

|                             |  |  |                 |
|-----------------------------|--|--|-----------------|
| <b>BARC1020</b>             | Modulbezeichnung   | <b>Grundlagen Entwerfen und Gestalten I + II</b> | <b>Bachelor</b> |
|                             | Studiengang  | <b>BA Architektur</b>                            |                 |
|                             | Fakultät   | <b>Architektur und Stadtplanung</b>              |                 |
| Modulverantwortlicher       | Prof. Florian van het Hekke  |  |                 |
| Modulart                    | Pflichtmodul   |  |                 |
| Angebotshäufigkeit          | 1x jährlich im WiSe (1+2) und 1x jährlich im SoSe (3+4)  |  |                 |
| Empfohlenes Semester        | 1. Fachsemester und 2. Fachsemester  |  |                 |
| Credits (ECTS-Punkte)       | 8  |  |                 |
| Leistungsnachweis           | <b>Studienleistung</b>   |  |                 |
|                             | Hausarbeit in Form von Text und Grafik<br>Grundlagen Entwerfen, Bearbeitungszeit 6 Wochen, Gewichtung 50%<br>Grundlagen Gestalten, Bearbeitungszeit 6 Wochen, Gewichtung 50%     |  |                 |
| Unterrichtssprache          | Deutsch  |  |                 |
| Voraussetzung               | -  |  |                 |
| Modul ist Voraussetzung für | -  |  |                 |
| Moduldauer                  | 2 Semester   |  |                 |
| Notwendige Anmeldung        | Für Studierende im o.g. Studiengang/ Regelsemester automatische Anmeldung durch Rückmeldung zum Semester, für sonstige Teilnehmer (siehe unten)<br><br>Anmeldung auch bei Moodle |  |                 |
| Verwendbarkeit des Moduls   | -  |  |                 |

|   | Lehrveranstaltung            | Dozent*in   | Art       | Kursgröße | Kursanzahl | SWS                                 | Workload (in h) |            |            |
|---|------------------------------|---|-----------|-----------|------------|-------------------------------------|-----------------|------------|------------|
|   |                              |   |           |           |            |                                     | Präsenz         | Selbstst.  |            |
| 1 | Grundlagen der Gestaltung I  | Prof. Florian van het Hekke,  | Vorlesung | 90        | 1          | 2                                   | 30              | 30         |            |
| 2 | Grundlagen des Entwerfens I  | Prof.in Almut Seeger  | Vorlesung | 90        | 1          | 2                                   | 30              | 30         |            |
| 3 | Grundlagen der Gestaltung II | Prof. Günter Barczik  | Vorlesung | 90        | 1          | 2                                   | 30              | 30         |            |
| 4 | Grundlagen des Entwerfens II | Prof.in Almut Seeger,<br>Prof. Florian van het Hekke,<br>Prof. Günter Barczik | Vorlesung | 90        | 1          | 2                                   | 30              | 30         |            |
|   |                              |   |           |           |            | Summe                               | 8               | <b>120</b> | <b>120</b> |
|   |                              |   |           |           |            | <b>Gesamtworkload für das Modul</b> |                 | <b>240</b> |            |

**Fachliche Kompetenzen:**

- Erwerb eines Basiswissens über die Grundlagen der Gestaltung
- Schärfung und Sensibilisierung der architektonischen Gestaltungswahrnehmung
- Etablieren eines reflektierten Gestaltungswillens nach topologischen, typologischen und tektonischen Aspekten, sowie Fragen des Materials, des Lichts und der Atmosphäre
- Kennenlernen von architektonischen Positionen und aktuellen wie zukünftigen Anforderungen der Nachhaltigkeit
- Ausbildung einer reflektierten Wahrnehmung und kritischen Bewertung von Architekturqualität, Raumkomposition, Atmosphäre und Raumgestaltung
- Kreative Anwendung des erworbenen theoretischen Wissens auf konkrete, entwurfliche Fragestellungen
- Entwickeln eines Grundverständnisses für ästhetische Zusammenhänge
- Ausbauen der Fähigkeit, tradierte Raum-, Gestaltungs- und Architekturkonzepte kritisch zu hinterfragen und zu alternativer erweiterter Betrachtungsweise aus Architektur, Kunst und Design zu finden
- Reflektierte Verwendung von architektonischen Fachbegriffen
- Reflektiertes Verstehen unterschiedlichster Formen menschlicher, tierischer, pflanzlicher und geologischer Gestaltungen

**Methodische Kompetenzen:**

- Analytisches Recherchieren
- Reflektiertes Handeln und Diskutieren
- Entwurfsmethoden verstehen und überlegt einsetzen
- Gestaltungselemente verstehen und gezielt einsetzen
- Eigenständig Ziele zu architektonischen Fragestellungen formulieren
- Entwurfskonzepte in Alternativen entwickeln und vertiefen
- Grundriss, Schnitt und Modell als Entwurfsmethode verstehen
- Kriterien für die Qualität von Gestaltungen verstehen
- Prozesse des Zustandekommens qualitativvoller Gestaltungen verstehen und anwenden

**Soziale und persönliche Kompetenzen:**

- Entwickeln einer eigenen Haltung / Meinung zu gestalterischen und architektonischen Fragestellungen
- Konstruktive Kritik formulieren und kooperativ auf Kritik reagieren

Die Vorlesungsreihen der Entwurfs- und Gestaltungslehre gehen jeweils über zwei Semester und vermitteln Grundkenntnisse zum Verständnis der Entwurfs- und Gestaltungsthemen. Das Erreichen der Qualifikationsziele wird durch Fallbeispiele und Referenzen aus Architektur, Kunst, Design, sowie verwandten Entwurfs- und Gestaltungsfeldern systematisch vermittelt und unterstützt das selbstständige, individuelle Handeln der Studierenden im Seminar.

**Grundlagen der Gestaltung I**

Durch die Vorlesungsreihe Grundlagen der Gestaltung I werden grundsätzlich wichtige Themen der Gestaltung vorgestellt, kommentiert und diskutiert: Wahrnehmung und Komposition, Raum und Form, Proportion und Rhythmus, Tageslicht und Kontraste, Modell und Atmosphäre, Farbe, Materialien, Typografie, et cetera.

**Grundlagen der Gestaltung II**

Die Vorlesungsreihe Grundlagen der Gestaltung II stellt vor, kommentiert und vertieft Themen verwandter Gestaltung: Grafik Design, Objekt Design, Plastik und Bildhauerei, Kleidung und Hülle, Tanz, Film und Sequenz, Musik / Ton und Klangkörper, Literatur und Schriftstellerei, Kochen, et cetera.

**Grundlagen des Entwerfens I**

Durch die Vorlesungsreihe Grundlagen des Entwerfens I werden grundsätzlich wichtige Themen zum Entwurf vorgestellt, kommentiert und diskutiert: Entwurfsmethoden, Entwurfsgrundlagen, Typologie und Funktion, Entwerfen im Kontext, Entwerfen im Grundriss, Schnitt und Modell sowie dialogische und interdisziplinäre Entwurfsmethoden.

**Grundlagen des Entwerfens II**

Die Vorlesungsreihe Grundlagen des Entwerfens II behandelt, kommentiert und vertieft wichtige Themen zum Projektstudio I: Städtebauliche Einbindung, Geometrie und Baukörper, Außenraum: Bezug, Raumbedarf, Raumprogramm, Raumverteilung, Fassaden, Ausbau, Freiraumgestaltung, et cetera.

Die Wissensaneignung erfolgt durch den Erkenntnisprozess / Reflexion in der eigenen Arbeit und Auseinandersetzung im Seminar.

---

---

Literatur

„Architektur Erlebnis“, Steen Eiler Rasmussen  
„Lob des Schattens“, Jun'ichiro Tanizaki  
„Kreativität, Strategien zur Gestaltung“ Felix Claus, Mamen Domingo, Chasper Pult  
„Architektur Denken“, Peter Zumthor  
„Atmosphären“, Peter Zumthor  
„Architektur und Harmonie“, Paul Naredi-Rainer  
„Wahrnehmen und Falschnehmen“, Axel Seyler  
„Träume von Räumen“, George Perec  
„Der Modulor 1+2“, Le Corbusier  
„Die Augen der Haut – Architektur und die Sinne“, Juhani Pallasmaa  
Div. Zeitgenössische Architekt\*innen Monographien  
Architekturfachzeitschriften

Weitere Literaturempfehlungen werden themenbezogen ausgegeben.

---

Zuletzt bearbeitet: 27.05.2025 GB /  
20.02.2026 AS