

1 Einführung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Untersuchung zur Entfernung von Vogelkot auf verschiedenen Oberflächen und dessen rückstandsloser Entfernung.

Vogelkot ist in der Restaurierung und Konservierung ein allgegenwärtig auftretendes Problem, da er in den meisten Fällen als Schmutz anzusehen ist. Und als solcher kann er die Oberfläche optisch verändern, verfälschen und die Oberfläche ästhetisch unbefriedigend erscheinen lassen¹. Diese Problemstellung stammt aus der praktischen Arbeit in meinem Praxissemester; sie beschäftigte mich noch weit über die Zeit des Praxissemesters hinaus. Zu diesem Zeitpunkt hatte ich es oft mit Exponaten aus Schenkungen zu tun. Diese waren vermehrt mit Kot, im Speziellen mit dem von Vögeln, kontaminiert, da sie oft aus einer nicht optimalen Lagerung stammten. Teils war es sehr schwierig, diesen Kot von den verschiedenen Materialien der Exponate zu entfernen, ohne diese zu beschädigen.

Im Rahmen dieser Arbeit wurden speziell präparierte Dummies erstellt und deren Reinigung erprobt. Die anschließenden Kapitel werden sich mit der Substanz Vogelkot, dessen Aufbau sowie der Entfernung auf den verschiedenen Oberflächen und der Vorbeugung der Kontamination mit Vogelkot beschäftigen.

¹ VDR HINDERER KRISTEN S19