

Untersuchungen zu Nachweismöglichkeiten von Krapp, Safran und Indigo

Claudia Marschner

Einleitung

Im Rahmen meiner naturwissenschaftlichen Belegarbeit untersuchte ich die Nachweismöglichkeiten von Farbstoffen mit Hilfe der Dünnschicht-Chromatographie, wobei die Untersuchung von natürlichen organischen Künstlerpigmenten in Malschichten im Vordergrund stand.

Der Nachweis von Farbstoffen bzw. Farblacken ist in der Regel wesentlich komplizierter als die Bestimmung anorganischer Pigmente, da die Farblacke vor der Untersuchung von den meist organischen Bindemitteln getrennt und aufgespalten werden müssen.

Im Verlauf meiner naturwissenschaftlichen Arbeit wurden, in enger Anlehnung an die Untersuchungen von DR. HELMUT SCHWEPPE, Methoden zur Aufbereitung von Probenmaterial sowie Nachweismöglichkeiten von drei ausgewählten Farbstoffen untersucht.