

## 1. Einleitung

Die vorliegende Belegarbeit wurde im Rahmen des Masterstudienganges Konservierung/ Restaurierung an der FH Erfurt angefertigt. Beide Autorinnen sind auf die Restaurierung von Kunsthandwerk spezialisiert. Die in dieser Fachrichtung zu restaurierenden Objekte sind oftmals mit Schmuck- und Edelsteinen verziert. Da bei der Bestandsaufnahme materialkundliche Angaben vom Restaurator gemacht werden, beschäftigt sich diese Arbeit mit der Bestimmung von Edelsteinen sowie der Imitationen und Synthesen. Nach einem kurzen Einblick in die Gemmologie und in die Geschichte zur Herstellung von Imitationen und Synthesen werden gängige Untersuchungsmethoden vorgestellt. Im weiteren Verlauf der Arbeit werden jene zerstörungsfreien Prüfverfahren durchgeführt, die in der restauratorischen Praxis anwendbar sind.