

Amor und Psyche (Halberstadt, Städtisches Museum)

Amor und Psyche – Die Restaurierung der Marmorgruppe aus dem Städtischen Museum Halberstadt

Antonio Canova schuf zwischen 1786 und 1793 die berühmte Marmorgruppe „Amor und Psyche“, deren sinnliche Ausstrahlung von klassizistischer Kühle gezügelt nicht nur die Zeitgenossen begeisterte. Eine verkleinerte Marmorkopie der Gruppe befindet sich im Besitz des Städtischen Museums Halberstadt, deren Bildhauer und Auftraggeber bislang unbekannt sind. Im Rahmen einer Masterthesis werden derzeit nach ausführlichen Bestand- und Zustandsuntersuchungen konservatorische und restauratorische Behandlungen Arbeit am Objekt vorgenommen. Schwerpunkt der Arbeiten ist die Reinigung der über einen längeren Zeitraum im Außenbereich exponierten Figurengruppe. Die Besiedlung der Skulpturen durch Algen und Flechten hat nicht nur die Korrosion der Oberflächen befördert, sondern auch durch starke hell- dunkel Kontraste zu einer Beeinträchtigung der ursprünglich gewollten Plastizität, Formgebung und Oberflächenwirkung geführt. Durch die differenzierte Reinigung und die Retusche konnte eine Synthese zwischen gewordener und gewollter Ästhetik erzielt werden, sodass die Gruppe künftig wieder in ihrer kühlen Sinnlichkeit präsentiert werden kann. Neben dem Verlust der Arme und eines Teiles des Gesichtes der Psyche sind es besonders die fehlenden Flügel des Amor, die die Wahrnehmung der Komposition beeinträchtigen. Die Möglichkeit einer Ergänzung der Flügel bspw. in einem sich von der Gruppe abhebenden Material wird diskutiert.





