

Bergmann, Silke (Diplom 1998, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Konservierung und Restaurierung eines Teilbereiches des Putto „Tänzerin mit Mantel“ aus dem Figurenbestand der barocken Gartenanlage der Creuzburg.

Zusammenfassung

Die Diplomarbeit umfasst die Dokumentation der durchgeführten konservatorischen und restauratorischen Arbeiten am Putto „Tänzerin mit Mantel“, einer Figur der sogenannten „Galanterieguppe“ aus dem Barockgarten der Creuzburg in Creuzburg bei Eisenach.

Die Arbeit untergliedert sich in 2 Teile. Teil 1 fasst einleitend die zur Vervollständigung der Arbeit erforderlichen Ergebnisse der durchgeführten Untersuchungen und die bereits erfolgten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen zusammen, die Aufgabe des vorangegangenen Praktikumssemesters waren. Weiterhin dokumentiert er die darauf aufbauenden konservatorischen und restauratorischen Arbeiten am Putto, die aufgrund des zeitlich begrenzten Rahmens im Sinne einer Teilrestaurierung und Teilrekonstruktion zu sehen sind.

Der zweite Teil befasst sich mit der Untersuchung physikalischer Eigenschaften von in einer 5%igen Lösung von Paraloid B72 badgetränkten Probekörpern. Die Badtränkung in benannter Lösung ist ein Verfahren, das seit Anfang der neunziger Jahre empirisch bei der Festigung verschiedener transportabler Kunstgegenstände aus Stein (so z.B. der Skulpturen des hl. Lorenz aus der Erfurter Lorenzkirche und des hl. Martin an der Erfurter Michaeliskirche) zur Anwendung kam. Aufgrund der augenscheinlich guten Festigungsergebnisse ist es nun Anliegen, die Technologie der Badtränkung auch naturwissenschaftlich hinsichtlich ihrer Wirksamkeit und Eignung als Festigungsmethode zu untersuchen. Die in diesem Rahmen möglichen, durchgeführten Untersuchungen erfüllen nicht den Anspruch auf Vollständigkeit, untersuchen und werten jedoch wichtige physikalische Gesichtspunkte und sollen Ausgangspunkt für weiterführende Untersuchungen sein.