

Grass, Diana und Bruckschlegel, Michael (Diplom 1998, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Untersuchung und Konservierung der Flügel des spätgotischen Marienaltars aus Buchfart, unter Berücksichtigung der technologischen Besonderheiten an Tafelmalerei und Fassung.

Zusammenfassung

Zu Beginn der restauratorischen Untersuchungen am Buchfarter Marienflügelaltar stand unter anderem die Frage nach der Zugehörigkeit des Werkes zur Jenaer Werkstatt des Johann Linde.

Es zeigte sich aber, dass über die Quellenforschung zu diesem Thema innerhalb der vorgegebenen restauratorischen Bearbeitungsfrist keine wissenschaftlich fundierten Aussagen gemacht werden konnten.

Die Arbeit hat deshalb zum Ziel, die technologischen Aspekte der Altarkonstruktion, seiner Fassung und der Tafelmalereien näher zu beleuchten. Auf diese Weise soll die Grundlage für Vergleiche mit anderen, der Werkstatt Linde zugeschriebenen Werken geschaffen werden.

Der Umfang der Arbeiten machte es jedoch erforderlich, untersuchungstechnische Prioritäten zu setzen.

So wurde das Hauptaugenmerk auf die Untersuchung der Wandelflügel, ihrer skulpturalen Ausstattung und der Tafelmalereien gerichtet. Besondere Schwerpunkte bildeten dabei die Infrarot-Reflektographie, die UV-Fluoreszenzphotographie sowie die stratigraphischen Untersuchungen.