

Herwig, Verena (Diplom 2002, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Der Umzug eines Museums – Schadenserfassung, Erstellung eines effizienten Maßnahmenkataloges und die Durchführung relevanter Konservierungsmaßnahmen im Hinblick auf den Standortwechsel der Gemäldesammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit befasst sich am konkreten Beispiel des Braunschweiger Herzog Anton Ulrich-Museums mit den erforderlichen Vorbereitungen im Hinblick auf den Umzug der Gemäldesammlung. Es wird auf die Schadenserfassung des Gemäldebestandes eingegangen, die vorab durchgeführt wurde, um die Gemälde je nach Art der Schaden zu kategorisieren. Des Weiteren erfolgt die Darstellung des erarbeiteten Maßnahmenkataloges für die Notkonservierung des Bestandes. Er wurde im Rahmen der Diplomarbeit erstellt, um eine weitgehend einheitliche und effiziente Bearbeitung der Objekte zu gewährleisten. Die praktische Umsetzung des Maßnahmenkataloges wird beispielhaft an drei exemplarischen Gemälden des Depotbestandes dargelegt.

Abstract

The author begins by categorising the types of damage and the condition of a paintings collection. This introduction is followed by a discussion of a treatment procedures catalogue which had to be developed for the temporary stabilisation of a collection. The treatments discussed in the catalogue would contribute to the long term preventive conservation of a paintings collection during a major move. The purpose of the creation of a treatment catalogue was to guarantee efficiency in the care of these objects by developing standard treatment protocols.

Practical examples are used from the treatment of three paintings as they were removed from their permanent storage area at the Herzog Anton Ulrich-Museum. Their treatments followed conservation protocols as outlined in the conservation procedures catalogue.