

Döhler, Claudia (Diplom 2003, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Teile eines Orgelprospektes von 1614-25 aus der Barfüßerkirche zu Erfurt. Weiterführende Untersuchungen und Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes in Hinblick auf eine mögliche Präsentation. Exemplarische Konservierung/ Restaurierung an ausgewählten Fragmenten

Zusammenfassung

Mittelpunkt der Diplomarbeit bilden 16 hölzerne Fragmente eines Orgelprospektes von 1625 aus der Barfüßerkirche zu Erfurt, die von den Gebrüdern Hans und Paul Friedemann geschaffen wurden. Grundlage für die Diplomarbeit ist die im 7. Semester erstellte Praxissemesterarbeit, die sich ebenfalls mit besagten Einzelteilen beschäftigte.

In der Diplomarbeit wurden die in der Praxissemesterarbeit begonnenen Untersuchungen fortgeführt. Insbesondere sind dies Untersuchungen zum Be- und Zustand der Fragmente sowie Erforschung der vorliegenden Quellen hinsichtlich der Entstehungsgeschichte des Prospektes und den ausführenden Künstlern.

Der praktische Teil der Diplomarbeit erfolgte in Form der Umsetzung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes an drei ausgewählten Fragmenten. Anhand dieser exemplarischen Konservierung/ Restaurierung konnte ein für alle Einzelteile geltendes Maßnahmenkonzept erstellt werden. Abschließend wurden Vorschläge zur Aufhängung und zur Präsentation gemacht.

Abstract

The topic of this diploma thesis are 16 wooden fragments of an organ-prospectus from 1625 of the „Barfüßerkirche“ in Erfurt, which were built from the brothers Hans and Paul Friedemann. The basis of the diploma thesis is the thesis of the 7th semester, which was also concerned with these fragments.

In the diploma thesis the analyses of the 7th semester were continued, especially the analyses on the inventory and his condition as well as investigation of the resources in consideration of the history of the prospect and the executive artists.

The applied part of the diploma thesis was the realisation of a conservation- and restoration-conception on three selected fragments. Finally, on the basis of these exemplary conservation/ restoration, a conception of measures for all the fragments of the organ-prospectus could be rendered. Completing possibilities of suspension and presentation were made.