

Fundel, Stephanie (Diplom 2003, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die Renaissance-malereien des Schlosses Steinau an der Strasse. Erstellung eines Restaurierungskonzeptes unter Berücksichtigung jüngerer Überfassungen

Zusammenfassung

Das Renaissance-Schloss Steinau an der Strasse zeichnet sich durch ein qualitativ hochwertiges Wandmalereiprogramm aus der Mitte des 16. Jahrhunderts aus. Der größte Teil der Wandmalereien im Schloss ist jedoch unter zahlreichen Verputz- und Tüncheschichten der vergangenen Jahrhunderte verborgen.

Im Hinblick auf eine zukünftig vorgesehene musealen Nutzung, stellte sich die Frage, ob eine Freilegung der Malereien in einem ausgewählten Bereich des Schlosses unter konservatorischen und denkmalpflegerischen Gesichtspunkten zu befürworten ist.

Zur Beurteilung der Freilegbarkeit der Malereien wurden stratigraphische und maltechnologische Untersuchungen sowie Freilegungsproben anhand einer Musterfläche durchgeführt. Der Schwerpunkt der Arbeit lag auf der Erfassung der komplexen feuchtedynamischen Prozesse innerhalb des wasserempfindlichen Wandmalereigefüges, die durch einen Wassereinbruch sowie durch wasserdampfsperrenden Polymeranstriche im Innenraum ausgelöst wurden. Basierend auf umfangreichen naturwissenschaftlichen, mikrobiologischen und bauphysikalischen Untersuchungen wurde ein Restaurierungskonzept entwickelt und abschließend eine kritische Beurteilung der Freilegung der Wandmalereien vorgenommen.

Abstract

The renaissance castle of Steinau an der Strasse is distinguished because of a high quality program of mural paintings, which is dated to the middle of the 16th century. Most of the paintings are superimposed by numerous plaster and lime-wash layers of the past centuries.

Particularly with regard to future plans for the utilization as museum, there were doubts about whether the removal of the paintings in a selected location is consistent with conservation and preservation positions.

To judge the uncovering of paintings stratigraphic studies, painting techniques and removal researches took place in certain areas. This study is focussed mainly on dynamical moisture processes in the water sensitive paintings, due to water infiltration and water-dampness barriers of superimposed polymer layers in the interior.

Based on extensive scientific, biological and physical investigations a concept of conservation was developed. Furthermore the removal of the mural paintings was considered critically.