

Hans, Julia (Diplom 2003, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Bergungstechnologien für architekturgebundene Bodenfunde im Hinblick auf weiterführende konservatorische und restauratorische Maßnahmen - Eine vergleichende Studie zu den Erfahrungen der letzten 40 Jahre

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit beschäftigt sich auf theoretischer Ebene mit Bergungstechnologien für architekturgebundene Bodenfunde, speziell für die von Wandmalereien. Aufgrund des Umfangs der Thematik für die Bergung von Wandmalereien konnte leider auf Bergungstechnologien für Mosaiken nicht eingegangen werden. Dieser Sektor verdient sicherlich ebenfalls eine eigene Betrachtung, da die Problematik der Bergung im Vergleich zu der für Wandmalereien unter anderen Aspekten zu betrachten ist.

Vorab ist zu sagen, dass diese Arbeit keinesfalls als Anleitung für die Auswahl einer Bergungstechnologie dienen soll. Eine Bergungstechnologie muss immer individuell unter genauer Berücksichtigung der Anforderungen des Objektes ausgewählt und darauf abgestimmt werden. Die Arbeit soll bisherige Verfahrensweisen und Methoden vorstellen und vergleichen, um so eventuell als Anregung für anstehende Bergungen zu dienen.

Sie soll weiterhin präsentieren, welche Entwicklungen bezüglich der Bergungstechnologien in den letzten 40 Jahren stattgefunden haben, und ferner die Wichtigkeit der Bergungstechnologie für spätere Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen verdeutlichen.

Des Weiteren beginnt eine gute Konservierung und Restaurierung schon auf dem Grabungsfeld und nicht erst in der Werkstatt des Restaurators. Vielfach wird jedoch noch die Meinung vertreten, dass erst dort, in der Werkstatt, die Verantwortung des Restaurators für das Objekt einsetzt.

Abstract

The thesis busies itself on more theoretically level with technologies for the excavation of architecture bandage of ground findings, especially for that of wall paintings. A comparing study presents developments regarding the rescue technologies in the last 40 years, and furthermore the importance of the excavation technology for later preservation and restoration measures. Consideration find the three large groups of excavation-technologies, that rescue of wall painting fragments out of the soil and of wall paintings „IN SITU“, in the removal one by means of the mortar, (DISTACCO-A-INTONACO-EXCAVATION, shortly „STACCO“ named) and on the rescue of wall time pure „IN SITU“, with which solely the removal of the fresco skin results (DISTACCO-A-STRAPPO-EXCAVATION, shortly „STRAPPO“ named). In the frame of the thesis is gone in also on the question when the case exists, with which the decision should be encountered, to left the object in the protecting earth. Paintings become not after the excavation or removal in the museum and „IN SITU“ presented, they are torn completely out of its original connection. Usually subjects are only interesting and the original building and/or its original connection device in oblivion a rescue can in the most unfavourable case for the object a larger damage mean, shown has than it before in the excavation. These are not to be led back rarely to the use of defective materials.

To this problematic nature are carried out in the course of the work test row to the use of Polyurethane-foam in the finding rescue. Test series to Covering-Systems which are in use for more than 40 years to the use, busy itself with the questions how these materials behave today with regard to its reversibility.