

**Marschner, Claudia** (Diplom 2003, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

### **Thema**

Untersuchung und Konservierung von drei Holzskulpturen (Engel, Anna Selbdritt, Pietà) aus dem neuen Palais zu Arnstadt

### **Zusammenfassung**

Die drei Holzskulpturen aus dem Neuen Palais Arnstadt (Schlossmuseum) gehören zu einer kleinen Sammlung von Kunstwerken mit religiöser Thematik. Es handelt es sich um die Darstellungen einer Anna Selbdritt, eines Engels und einer Pietà. Die drei Skulpturen stellen qualitätvolle Schnitzereien dar, deren Entstehungszeit einen Zeitraum zwischen dem beginnenden 16. und dem 18. Jahrhundert umfasst. Alle drei Skulpturen wurden zum Teil mehrfach neu gefasst. Die Schnitzplastiken weisen in unterschiedlichem Maße Schäden am Träger und der Fassung auf. Die bildschnitzerische Qualität der Pietà ist durch eine unsaubere Neufassung ohne künstlerischen Anspruch entstellt. Es erfolgten naturwissenschaftliche und kunstgeschichtliche Untersuchungen zur Herkunft, Ikonographie, Technologie und Fasstechnik der Skulpturen. Im Ergebnis der Arbeit wurde die Skulptur der Anna Selbdritt restauriert. Für die beiden anderen Skulpturen wurde neben der Konservierung und Reinigung ein Konzept zur Restaurierung erarbeitet sowie Vorschläge zu geeigneten Präsentationsmöglichkeiten der Skulpturen im Neuen Palais Arnstadt unterbreitet.

### **Abstract**

The three wooden sculptures in the New Palace of Arnstadt (Castle Museum) are part of a small art collection of religious themes. They are representations of Anna Selbdritt, an angel and a Pietà. The three sculptures are carvings of high quality, created between the early 16<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century. Through the years the surfaces of the sculptures have been treated and repainted several times. The pieces show damages to a different degree on the wooden carrier material as well as the surface layers. The artistic quality and beauty of the Pietà sculpture has been spoiled by bad repainting. Comprehensive scientific and art historic investigations regarding the origin, iconography, technology and painting techniques on all three sculptures have been carried out. As a result of this project the sculpture of Anna Selbdritt was restored. The other two sculptures were cleaned and preserved and a restoration concept was prepared. Finally proposals for the appropriate display of the three pieces in the New Palace have been developed.