

Randhage, Mary (Diplom 2003, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Untersuchung und Konservierung der Fragmente eines spätgotischen Altarwerkes aus der Kirche zu Moßbach. Konzeption in Hinblick einer Präsentation im Kirchraum. Restaurierung ausgewählter Teilbereiche

Zusammenfassung

20 Jahre lagerten die Altarfragmente der Moßbacher Kirche im Kunstgutdepot Apolda der ev. Landeskirche Thüringens. Nun sollen die sieben Skulpturen und 2 Altartafeln erneut in der Kirche Moßbach präsentiert werden. Das ehemalige Retabel aus der Zeit um 1500 wurde von einer ostthüringer Schnitzschule gefertigt und zählt zur Gruppe der Reußischen Altäre. Ein Vergleich der Objekte mit vollständig erhaltenen Altarwerken lieferte Erkenntnisse über die ursprüngliche Gestaltung des Moßbacher Retabels. Anhand dieses Wissens konnte eine Konzeption zur Wiederaufstellung erarbeitet werden. Sie beinhaltet die Einbindung der Fragmente in eine neue Retabelkonstruktion unter Berücksichtigung der Werkstatttradition. Während des Diplomsemesters kam es partiell zur praktischen Umsetzung der erarbeiteten Konzeption. Vorrang hatte die Konservierung des Bestandes (Holzfestigung, Klebung, Kittung). Die Restaurierung der Werktagseiten wurde abgeschlossen.

Abstract

For 20 years fragments of an altarpiece belonging to the church of Moßbach/eastern Thuringia had been stored in a deposit of the protestant church of Thuringia in Apolda. The aim now was to present the seven sculptures and the two altar panels again in the church of Moßbach. The retable was created by craftsmen of the "Reußisch" school in the east of Thuringia around the year 1500. By comparing the remaining pieces to other altars that have been completely maintained the original design could be reconstructed. This conception includes the construction of a new retable containing original parts with regard to the tradition of the "Reußisch" school. During the semester the conception was partly implemented, whereas the conservation treatment (including consolidation, adhesion and filling of the wood) was the main object. The restoration of the outer side wings was completed.