

Schmidt, Burkard (Diplom 2003, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die spätmittelalterliche Wandmalerei mit Darstellung des Heiligen Christophorus in der Pfarrkirche zu Werningsleben, Erstellung einer Konzeption zur Konservierung und Restaurierung und deren Ausführung

Zusammenfassung

Aufgabe der Diplomarbeit war es, ein Konzept für die Konservierung und Restaurierung der im Turmraum der Pfarrkirche zu Werningsleben befindlichen Wandmalereien zu entwickeln und an der Nordwand mit Darstellung des Heiligen Christophorus vollständig durchzuführen. Im Hinblick auf den bedenklichen Zustand des Turmes wurde während der Diplomarbeit weitgehend auf Rekonstruktionen verzichtet. Der Schwerpunkt lag vielmehr auf einer großflächigen Konservierung der Wandmalereien mit ihren Trägermaterialien, was innerhalb des gesetzten Zeitraumes gelang.

Vorschläge für den weiteren Umgang mit dem Turmraum waren Teil dieser Arbeit. Aufbauend auf der vorliegenden Diplomarbeit, unter Zuhilfenahme des auf die übrige Raumhülle übertragbaren Maßnahmenkonzeptes, der Schadkartierung von Decken und Wänden und mit den gewonnenen Erfahrungen soll die komplette Raumhülle in Vorbereitung der geplanten Turmsanierung einer dringend notwendigen Konservierung unterzogen werden.

Abstract

Function of the diploma was to develop a concept for conservation and restoration of the wallpaintings in the tower area of the parish church of Werningsleben.

Considering the alarming condition of the tower, the main stress was put on a large conservation of the wallpaintings and its supporting materials without reconstructing.

At the north wall, where the representation of the Holy Christophorus is located, conservation and restoration have already finished. Suggestions for further handling of the tower area are given.

Taking the available diploma into consideration the remaining wall paintings have to be conserved in preparation of the planned tower reorganisation.