

Schreyer, Sabine (Diplom 2003, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Untersuchung und Konservierung der Fragmente eines spätgotischen Altarwerkes aus der Kirche zu Moßbach. Konzeption und Restaurierung ausgewählter Teilbereiche im Hinblick einer Präsentation im Kirchraum

Zusammenfassung

Nach jahrelanger Depotlagerung sollen die Fragmente eines spätgotischen hölzernen Altarwerkes aus Moßbach (Thüringen/Saale Orla Kreis) ihren Platz wieder in der Kirche finden. Hierzu wurde ein Konzept entwickelt und teilweise praktisch umgesetzt.

Bei der Untersuchung der Fassung wurden diverse Stoffimitationstechniken festgestellt. Recherchen zu den Darstellungen der Tafelmalereien deuten auf die Verwendung von Kupferstichen Martin Schongauers hin.

Die Zuordnung des Altares zu der Gruppe der reußischen Altäre, ermöglichte partiell die Rekonstruktionen der Farbigkeit.

Abstract

The fragments of a wooden late gothic altar from Moßbach (Thüringen/ Saale Orla Kreis) should find their place in the church after long years of storage. For this it was developed a conception, which was partly practical converted.

During the examinations of the painting it were found out different imitates of textile. Examinations to the representation of the paintings pointed at the use of copperplates of Martin Schongauer.

The write in one word with the reußisch altars made a partly reconstruction of the colouring possible.