

**Tilly, Gisela** (Diplom 2003, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

### **Thema**

Die Kunst der Erinnerung. Zwei ganzfigurige, lebensgroße Bildnisepitaphien thüringischer Geistlicher des späten 17. Jahrhunderts in Lebensgröße: Konservierung, Restaurierung, Objekt- und Kunstgeschichte

### **Zusammenfassung**

Gegenstand ist die Konservierung eines großformatigen barocken Pastorenepitaphs (Daniel Pfnör, ganzfigurig) mit besonders starkem Schädigungs- und Verschmutzungsgrad unter Berücksichtigung der Ensemblezugehörigkeit. Naturwissenschaftliche Untersuchungen zum Schaffensprozeß und zum Schadbild begleiten die Arbeit, vervollständigt durch die grundlegende Diskussion verwendeter Konservierungsmittel. Theoretisch behandelt wird auch das Pendant, ein Bildnisepitaph für den Vater Johannes Pfnör. Festigung und Rißverschluß erfolgten mittels tierischer Klebemittel, modifiziert durch pflanzliche Leime, die Doublierung mit Beva unter Zuhilfenahme des Niederdruck-Heiztisches. Im Zuge der Reinigung (nichtionisches Tensid, Speichel) konnten sinnentstellende Retuschen und Schmutzauflagerungen reduziert werden. Nach Konsolidierung des Trägers wurde das Bild wieder aufgespannt und eine z.T. rekonstruierende Probeachse in Hinblick auf Kunstgeschichte und zukünftige Präsentation geschaffen.

### **Abstract**

Subject is the conservation of a large sized baroque preacher's epitaph (Daniel Pfnör, in whole shape), seriously damaged and soiled, with regard to accompanying objects. Natural scientific examination questioning technical art and destruction accompany the work, which is completed by a substantial discussion of used conservation products. The 'Pendant', a portrait of his father Johannes, is also theoretically examined and described. Consolidation and tear mending were worked out using animal glue, improved and altered by plant glue (gum tragacanth, starch), relining with BEVA, using the heated low-pressure table. During the cleaning process (non-ionic surfactant, saliva) the large sized, deep black retouch and fatty soil could be reduced. After consolidating the support the canvas was mounted again; finally a partial reconstruction of picture and frame with regard to art history and future presentation was created.