

Trommer, Sven (Diplom 2003, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die Konservierung dreier Fragmente des Emblema des Dirke-Mosaiks von Aquincom (Budapest).
Maßnahmenkonzeption zur Restaurierung des gesamten Fußbodenmosaiks

Zusammenfassung

Schäden und Zerstörungen an Kunst und Kulturgut durch frühere falsche, oder nicht erfolgte Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen stellen ein Hauptproblem der heutigen Restaurierung dar. Das römische Fußbodenmosaik von Aquincum/Budapest, welches im *Emblem* die „Bestrafung der Dirke“ zeigt, muss zur Gruppe solch beschädigten Kunstgutes gezählt werden.

Im Rahmen der Diplomarbeit wurde anhand dreier Fragmente des Hauptbildes eine Maßnahmenkonzeption zur Konservierung und Restaurierung des gesamten noch erhaltenen Mosaikbestandes erarbeitet. Die an Musterachsen durchgeführten restauratorischen Maßnahmen und die Vorschläge zur Präsentation des fragmentarischen Mosaiks bilden die Grundlage nachfolgender Überlegungen und Schritte. Des Weiteren erfolgten Recherchen zur kunsthistorischen Einordnung und Restaurierungsgeschichte des Mosaiks. Den theoretischen Schwerpunkt der Diplomarbeit bilden die Trägersysteme geborgener bzw. abgenommener Mosaiken. Dazu wurden Versuchsreihen in Hinblick auf Gewichtsverringerungen des neuen Trägersystems und zu Klebeverbindungen zwischen Fragment und neuem Träger durchgeführt, wobei die beste Lösung praktisch am Objekt zur Anwendung kam.

Abstract

Damages and destruction on cultural heritage are very often caused by conservation measures which were carried out wrong or not at all. The Roman floormosaic of *Aquincum* which shows "Punishment of *Dirke*" is an example for this kind of problem.

This diploma thesis has developed a conception for the conservation and restoration of the whole remaining mosaic using three fragments of the main mosaic as an example. The restoration measures which were carried out on sample measures and the proposals for presentation are the basis for the following considerations and steps.

Research concerning aspects of the history of arts and the history of restoration of the mosaic was done as well.

The main emphasis of the theoretical part focused on new supporting systems for lifted or removed mosaics. Test series on weight reducing and gluing systems for the new supporting system were carried out. The best solutions were then applied on the object.