

Gräbitz, Yvonne (Diplom 2004, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Konservierung und Restaurierung einer chinesischen Tapete des 18. Jh. aus dem Sommerpalais zu Greiz im Hinblick auf den Gesamtbestand und eine zukünftige Präsentation

Zusammenfassung

Gegenstand dieser Diplomarbeit ist eine originale chinesische Tapete aus dem Sommerpalais zu Greiz (Thüringen). Wie die meisten chinesischen Tapeten in europäischen Schlössern ist sie aus zwei übereinander geklebten dünnen Papierschichten aufgebaut. Die Montierung an der Wand war bzw. ist traditionell auf einem textilen Träger mit einer Makulatur als Zwischenlage. Befestigt ist die Kombination direkt auf der Wand und nicht – wie sonst üblich- auf einem Holzrahmen. Neben der bereits im vorangegangenen Praxissemester behandelten Bestands- und Zustandsaufnahme sowie der Datierung wird anhand einer Referenzfläche auf die einzelnen Maßnahmen der Konservierung und Restaurierung eingegangen und diese vorgestellt. Schwerpunkte liegen hierbei auf der Reinigung unter besonderer Berücksichtigung des den Bildeindruck verfälschenden Überzuges und der Wiederanbringung des Objektes. Dabei wurde aus konservatorischen Gründen von der traditionellen Montierungsweise abgesehen und eine andere gesucht. Weiterhin werden für die zukünftige Präsentation im Sommerpalais präventive Maßnahmen erörtert und vorgeschlagen.

Abstract

Subject of this diploma thesis is an original Chinese wallpaper of the 18th century from the „Sommerpalais“ in Greiz, Thuringia. Like most of the Chinese wallpapers in European castles, it consists of two pasted thin paper layers. The traditional mounting on the wall bases on a textile support with layers of wastepaper within. This combination was fixed directly onto the wall, not – as usual – on a wooden frame. Beside the description and the examination of date and condition (results of the preceding semester), the different undertaken measures are described by means of single length. The main emphasis lies on cleaning with special regard to the coating, which disturbed the impression, and on remounting the object. Because of conservational reasons the original mounting system had to be replaced. Further on, for a future presentation in the "Sommerpalais", preventive measures are suggested.