

Buch, Sindy (Diplom 2005, Schwerpunkt: Glasmalerei und Glasfenster)

Thema

Fragmentarisches „Pasticcio“ aus Glas. Konservierung und Restaurierung eines gläsernen Fragmentes aus dem Erfurter Angermuseum

Zusammenfassung

Gegenstand dieser Diplomarbeit war die Konservierung/ Restaurierung eines gläsernen Fragmentes mit einer hölzernen Rahmung aus dem Besitz des Erfurter Angermuseums. Die Teile des Fragmentes stammen vermutlich überwiegend aus dem späten 18./ frühen 19. Jahrhundert.

Um eventuelle Vergleichsbeispiele aufführen zu können, war es zunächst notwendig zu klären, zu welchem Zweck es hergestellt wurde bzw. welche Funktion das Fragment ausübte. Aus diesem Grund erfolgt zunächst ein kurzer Einblick in die geschichtliche Entwicklung der Glasmalerei und der sich im 19. Jahrhundert entwickelnden Sammelleidenschaft.

Zur Klärung der ehemaligen Funktion des Fragmentes wurde die geschichtliche Entwicklung der Fenster- und Türgestaltung im Laufe der Jahrhunderte nicht außer Acht gelassen.

Nach der Formulierung einer Zielstellung, erfolgt die Erörterung zu einer Maßnahmenkonzeption, welche sich aus der Art der Schäden und den Möglichkeiten, ihnen konservatorisch zu begegnen zusammensetzt. Daraus haben sich Schwerpunkte abgeleitet, die unter anderem die Rekonstruktion der Holzrahmung, sowie eine Variantendiskussion der sich nun daraus ergebenden Fehlstellen des Glases umfasst.

Nach den Empfehlungen für die zukünftige Nutzung folgen Hinweise zu den begleitenden konservatorischen und präventiven Maßnahmen. Abschließend erfolgen einige Empfehlungen für die museale Präsentation und Didaktik.