

Gottschalk, Ines (Diplom 2006, Schwerpunkt Glasmalerei)

Thema

Die Glasmalereifenster der Villa Karl Haenert in Halle/ S. nach der Vorlage des „Paumgartner Altars“ von A. Dürer. Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungs-konzeptes für die Glasmalereifenster F1 und F2 im Eingangsbereich.

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den Glasmalereifenstern im Eingangsbereich der Villa Karl Haenert aus Halle/Saale. Die figürlichen Glasmalereien aus dem beginnenden 20. Jahrhundert wurden von der Firma Franz Xaver Zettler aus München, nach Vorlage des „Paumgartner - Altars“ von Albrecht Dürer, gefertigt. Die Grundlage für die Diplomarbeit stellten die Untersuchungsergebnisse der vorangegangenen Praxissemesterarbeit dar. Der schlechte Erhaltungszustand der Fenster erforderte die Untersuchung der klimatischen Verhältnisse als eine mögliche Schadensursache und den Vergleich zu anderen Arbeiten Zettlers.

Die Ergebnisse zeigen, dass der Zustand der Fenster im Eingangsbereich weniger auf die Ausführungsqualität der Fenster, sondern zum Großteil durch die Häufigkeit des Auftretens von substanzgefährdenden Bedingungen zurückzuführen ist. Anhand der Untersuchungsergebnisse wird verdeutlicht, dass eine Sicherung des Bestandes und der Schutz vor weiteren klimatischen Einflüssen durch die Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen sowie durch den Einbau einer Außenschutzverglasung zwingend notwendig sind.

Abstract

The present thesis deals with the stained glass windows in the entrance area of the villa of Karl Haenert in Halle/Saale situated in Germany. The windows from the beginning of the 20th century were manufactured by the Munich based company Franz Xaver Zettler according to the pattern of the Paumgartner Altar by Albrecht Dürer. The stained glass windows illustrate the figures in form of St. George and St. Eustachius. Furthermore, the thesis is based on the examination results of the previous practical term assignment. The bad physical state of the windows required an examination of the climatic conditions as a possible reason for the damages as well as the comparison with other stained glass works made by Zettler.

The examination results moreover reflect that the condition of the windows in the entrance area is less caused by the implementation quality but is mainly effected by the frequent occurrence of climatic hazards and risks that can be considered as a danger to the material. Regarding the analysis it can be clearly demonstrated that safety measures and the protection against further climatic influences are urgently necessary. These can be realised by conservation and restoration methods as well as the installation of a protective glazing.