

Streit, Ilja (Diplom 2006, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Der Wappenstein aus der Fassade des ehemaligen „Haus zum Rosenbaum“ in Erfurt. Untersuchung und Konservierung des Bildwerkes. Diskussion des Reinigungs- und des Ergänzungsgrades unter Berücksichtigung der musealen Präsentation

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit beschäftigt sich mit dem Wappenstein aus der Fassade des ehemaligen „Hauses zum Rosenbaum“ in Erfurt. Eine Künstlersignatur und archivalisches Material zum Auftrag bzw. Auftraggeber sind nicht erhalten. Somit ist eine Zuschreibung an einen Künstler oder eine Werkstatt nur über den stilistischen Vergleich möglich. Hierfür sind zwei Künstler bzw. Werkstätten für den angenommenen Entstehungszeitraum (ausgehendes 16. Jahrhundert) in Betracht zu ziehen: Hans Friedemann d.Ä. und Matthes Steiner. Vom ursprünglichen Kunstwerk sind nur noch zwei Fragmente erhalten. An beiden sind keine Hinweise auf frühere Konservierungen oder Restaurierungen zu finden. Der Wappenstein muss für die geplante museale Präsentation konserviert und restauriert werden. Für die Erstellung einer Maßnahmenkonzeption für die konservatorische und restauratorische Behandlung ist die Untersuchung des Bestandes und Zustandes notwendig. Neben der Untersuchung und Dokumentation des Bestandes und Zustandes erfolgt die konservatorische Behandlung beider Wappensteinfragmente.

Im Rahmen der Diplomarbeit werden die Ergebnisse der Bestands- und Zustandsuntersuchungen dargelegt und eine Maßnahmenkonzeption zur Konservierung und möglichen Restaurierung des Bildwerkes erstellt. Die Problematik des Reinigungs- und des Ergänzungsgrades unter Berücksichtigung der geplanten musealen Präsentation wird diskutiert. Die Überlegungen zum Ergänzungsgrad bilden den Schwerpunkt der Arbeit. Verschiedene Varianten werden grafisch dargestellt und besprochen. Diese Visualisierung der Ergänzungsgrade soll die Diskussion unterstützen und die Bedeutung der digitalen Bildbearbeitung für die Restaurierung demonstrieren.

Die Möglichkeiten der plastischen Retusche und Rekonstruktion werden erörtert und bewertet. Als Ergebnis wird die favorisierte Variante des Ergänzungsgrades vorgestellt.

Abstract

This thesis addresses the suggested provenance, conservation, and restoration of the *Wappenstein* (or heraldic rock) taken from the facade of the former Renaissance building *Haus zum Rosenbaum* located in Erfurt, Germany. No artists' signature or archival material has been identified for the *Haus zum Rosenbaum's Wappenstein* to date. Therefore, no identification of the client who commissioned it or the artist / workshop which fabricated it has been accomplished. In this thesis, we shall utilize stylistic comparison of known artists and / or workshops to identify the maker of the *Haus zum Rosenbaum Wappenstein*. Only two possible artists / workshops were identified for the specific period (late 16th century) when it was constructed : Hans Friedemann the Elder and Matthes Steiner. Only two fragments remain from the original artwork on the *Wappenstein*. No indication of former conservation or restoration was observed on either piece of the original artwork. Since the *Wappenstein* will soon be exhibited in a museum this artwork must be restored and conserved.

A study of the consistency and condition of the damage was accomplished to prepare a concept for the conservation and restoration of the *Wappenstein's* artwork. A proposed restoration and conservation process will be outlined and discussed.

A discussion on the level of cleaning required and the amount of substitution to apply to the absent regions of the artwork for the planned museum exhibition is presented. The main focus of this thesis will be the consideration upon the degree of substitution to apply to the absent regions of the *Wappenstein's* artwork. Differing levels of substitution within absent regions of the original artwork will be graphically demonstrated and commented upon. Visualisation of these differing levels of substitution will support the discussion and demonstrate the impact of digital image editing to this restoration project.

The possibilities of plastic retouching or reconstruction will be evaluated and debated. The suggested amount of substitution which should be applied to the missing regions of the *Wappenstein's* artwork will be presented as the final result from digital image editing data interpretations.