

Zwanzig, Sarah (Diplom 2007, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Alle Jahre wieder... Christbaumschmuck des Historischen Museums Basel. Bestandserfassung, Untersuchung, Konservierung.

Zusammenfassung

Die Diplomarbeit befasst sich mit der Christbaumschmucksammlung des Historischen Museums Basel. Die über Jahre gewachsene Sammlung besteht aus vielen Materialgruppen, wobei der Lauschaer Glasschmuck mit ca. 400 Objekten die größte Gruppe bildet. Die Sammlung zeigt die Entwicklung des Schmucks von ca. 1860 bis heute.

Der erste Teil der Arbeit erläutert die einzelnen Materialgruppen der Sammlung näher, vervollständigt durch Angaben zur Geschichte und Herstellung. Eine Umfrage erforscht den Zustand entsprechender Sammlungen anderer Institutionen. Untersuchungen zur Malschicht des Lauschaer Schmucks, der Erhaltungszustand der Sammlung sowie die Schadensursachenanalyse bilden die Grundlage für das folgende Konservierungs- und Restaurierungskonzept.

Ausstellungssituation und ethische Fragen werden diskutiert und fließen in die Konzeption mit ein.

Im zweiten Teil der Arbeit liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklung geeigneter Festigungsmethoden für die unterschiedlich aufgebauten Malschichten und Applikationsmaterialien des Lauschaer Glasschmucks. Hierbei werden Festigungsmittel vorgestellt und umfangreiche Festigungen an eigens hergestellten Testkörpern durchgeführt. Reinigung und Klebung der Glasobjekte werden ebenso an Testkörpern getestet. Den Abschluss bildet die exemplarische Restaurierung/Konservierung ausgewählter Glasobjekte der Basler Sammlung.

Abstract

The thesis deals with the collection of Christmas-tree decoration at the Historic Museum Basel. The collection which has grown gradually over the years consists in objects made of many different materials. With about 400 pieces, the glass objects from Lauscha form the largest group among them. The collection represents the development of Christmas-tree decoration from around 1860 to today.

In the first part of the thesis the different material groups are discussed, including information about the history and production. Through a survey the present situation in other collections is being screened. A conservation and restoration concept is introduced, based on analysis of the colours used for decorating the objects, their present condition and the existing damage. The problems of exhibiting the objects and general ethical questions are discussed. The second part shows the evaluation process of finding suitable consolidation materials and methods for the various paint coats and application materials used on the Lauscha glass objects. Consolidation materials are discussed and tested on specially produced samples. Cleaning and bonding of the glass objects were tested in the same way.

Finally some selected glass objects from the Basel collection were treated exemplary.