

Beckmann, Stefanie (Diplom 2008, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Methodendiskussion und praktische Umsetzung der Konservierung von Malschichtstauchungen am Leinwandgemälde „Hermann Friedrich Goverts“ von Woldemar Hottenroth, 1848, aus dem Bestand des Museums für Hamburgische Geschichte

Zusammenfassung

Der Schwerpunkt der Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Hermann Friedrich Goverts“ von Woldemar Hottenroth, 1848, liegt in der Behandlung von Bildschichtstauchungen, die durch einen Wasserschaden entstanden sind und etwa 70% der Oberfläche betreffen. In Testreihen wird das in einer vorhergehenden Diplomarbeit theoretisch erstellte Konzept von Frau Dipl. Rest. E. Augustin erprobt. Nach Erstellung eines Konzeptes können die Bildschichtstauchungen nach mehrmaliger Befeuchtung und Dehnung des Bildträgers in einer Klimakammer niedergelegt werden. Die Behandlung der in einem früheren Eingriff auf die Rückseite gestrichenen, harzhaltigen Imprägnierung stellt sich zudem als problematisch heraus und führt zu einer Konzeptänderung während der praktischen Umsetzung.

Abstract

The main focus of the conservation and restoration treatment of the painting „Hermann Friedrich Goverts“ from Woldemar Hottenroth, 1848, is the treatment of compressed paint layers, which developed from a water damage and are now affecting about 70% of the surface. A concept, in the foregoing diploma thesis theoretical developed by Dipl. Rest. E. Augustin, will be proved in test series. After creating a concept and repeated humidification and stretching of the canvas in a climatic chamber the compressions can be grounded. The treatment of an earlier impregnation with a resin turns out to be a problem and leads to changing the concept during the procedure.