

Junker, Sina (Diplom 2008, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die barocke Deckenmalerei mit rahmendem Stuckdekor in Raum 2.34 in Schloss Friedenstein zu Gotha. Bestands- und Zustandserfassung, materialtechnische Untersuchungen und Erstellung einer Musterfläche

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit beschäftigt sich mit den Deckengemälden eines Raumes der ehemaligen Erbprinzen gemächer im Corps de logis des Schlosses Friedenstein zu Gotha (Thüringen). Dabei handelt es sich um sechs bemalte Kartuschen und einen zentralen Deckenspiegel mit griechisch mythologischen Bildmotiven, die von einem aufwendigen barocken Stuck gerahmt werden. Die Gemälde sind als Verdaccio gemalt und werden von der Autorin dem italienischen Künstler Giovanni Francesco Marchini zugeschrieben, der sie vermutlich 1713-1716 während seines Aufenthaltes am Gothaer Schloss ausführte.

Bestandteil dieser Arbeit sind Bestands- und Zustandserfassung in Form von Kartierungen und materialtechnische Untersuchungen zur Zusammensetzung der verwendeten Materialien und des Malschichtaufbaus. Die Schadensursachenanalyse bildet einen weiteren Aspekt dieser Arbeit. Basierend auf den Ergebnissen ist eine Konservierung und Restaurierung exemplarisch an einer Kartusche und eine Rekonstruktion der ursprünglichen barocken Farbigkeit des rahmenden Stuckdekors in Form einer Musterachse durchgeführt worden. Nach der Auseinandersetzung mit den Bildinhalten können die bisher nicht geklärten Motive klarer interpretiert werden.

Abstract

This diploma-thesis deals with the paintings on the ceiling of a room in the former apartments of the hereditary prince ("Erbprinzen gemächer") in the Corps de logis of the palace Friedenstein in Gotha (Thuringia). The decoration of the ceiling comprises six painted cartouches and a central covering mirror, with Greek mythological illustrations which are framed by a sumptuous baroque stucco. The paintings are executed using Verdaccio and have been attributed by the authoress to the Italian artist Giovanni Francesco Marchini, who probably painted them between 1713 and 1716 during his stay at the palace in Gotha.

A major part of this thesis is the assessment of the inventory and its condition by means of annotated mapping, as well as an analysis of the composition of the materials used and an analysis of the makeup of the paint-layers. Another aspect of this thesis is the analysis of the causes that have led to the present damage. Based on the results of these analyses, an exemplary conservation-restoration was carried out on a cartouche, together with a reconstruction of the original baroque colours of the framing stucco decoration within a sample area. Based on an examination of the content of the images, which as yet had not been conclusively identified, the motifs can now be interpreted in a more exact manner.