

Reichenbach, Antje (Diplom 2008, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Die technologische Untersuchung einer zweckentfremdeten Supraporte und des zugehörigen Rahmens aus dem Weißen Blumenzimmer in Schloss Molsdorf sowie die Erarbeitung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes unter Berücksichtigung der Wiedereingliederung in den Bestand

Zusammenfassung

Das einst als Supraporte konzipierte Leinwandgemälde, welches dem Erfurter Künstler Jacob Samuel Beck zugeschrieben wurde, zeigt ein Blumen- und Fruchtestillleben mit Stieglitz. Es befand sich einst als Supraporte umgeben von einem Zierrahmen in der Wandvertäfelung integriert über der Tür der Westwand des Weißen Blumenzimmers.

Vermutlich in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts wurde die Wandvertäfelung entfernt, die Supraporte ausgebaut und zweckentfremdet. Diese Zweckentfremdung beinhaltete das Aufkleben auf eine Stabholzplatte und den Einbau in einen Sekretär. Im Rahmen der Diplomarbeit wurde die zweckentfremdete Supraporte technologisch untersucht. Dies beinhaltete auch die Auswertung von Infrarot- und Röntgenaufnahmen. Mittels Röntgenaufnahmen konnten Schadbilder ausgehend vom Holzträger an der Malschicht erkannt- und ein entsprechendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept erstellt und teilweise umgesetzt werden. Die Infrarotaufnahmen verdeutlichten den maltechnischen Aufbau und dienten der Künstlerzuschreibung.

Abstract

The painting on canvas, which was originally designed to be a Supraporte, is attributed the Erfurt artist Jacob Samuel Beck and depicts a fruit and flower still life with a European goldfinch. The Supraporte was covered in an ornate frame and was located in a wall boarding over the door at the western wall of the white flower room. Presumably in the 1930's the boarding wall was dismantled and the Supraporte was removed and misappropriated. This misappropriation included the gluing onto a wooden sheet and the inclusion into a desk. During the diploma project, the misappropriated Supraporte was technically investigated. This included the analysis by means of infrared light and x-rays. The x-rays revealed some damages of the painting. Appropriate conservation and restoration concepts have been developed and partly implemented. The infrared lights clarify the technical composition of the painting were used to assign an artist's name to the painting.