

Richter, Carolin (Diplom 2008, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Die von-Hopffgarten-Sammlung im Gemäldebestand des Schlossmuseums Sondershausen. Untersuchung, konservatorische und restauratorische Bearbeitung des Gemäldes mit dem Titel „Herrenbildnis; vermutlich Maximilian Ernst von Hopffgarten“, 1769

Zusammenfassung

Die Diplomarbeit mit dem Titel: „Die von-Hopffgarten-Sammlung im Gemäldebestand des Schlossmuseums Sondershausen. Untersuchung, konservatorische und restauratorische Bearbeitung des Gemäldes mit dem Titel: Herrenbildnis; vermutlich Maximilian Ernst von Hopffgarten, 1769“ beinhaltet einen kurzen historischen Abriss sowie maltechnologische und naturwissenschaftliche Untersuchungen am Gemälde.

Bei der Erstellung des Maßnahmenkonzeptes wurde der historisch-wissenschaftliche Aspekt (Geschichte, Bestand und Erhaltungszustand) in den Vordergrund gestellt. Die konservatorische (Bildträger und Oberfläche) und restauratorische Bearbeitung des Gemäldes erfolgte unter Berücksichtigung seines historischen Wertes.

Es sollte so viel als möglich Substanz (Firniss, Malschichten und Aufspannung) aus der Entstehungszeit des Gemäldes erhalten und die Wiederlesbarkeit des Gemäldes hergestellt werden. Im Weiteren werden theoretisch die Rahmung und der Rückseitenschutz für eine angestrebte Präsentation besprochen.

Das lebensgroße Portrait als Kniestück, Öl auf Leinwand, 158 x 116,5 cm, im Besitz des Schlossmuseums Sondershausen, malte Johann Ludwig Meil (1729-1772), ein regionaler Künstler. Der Dargestellte stand im engen Kontakt mit dem Fürstenhaus Schwarzburg-Sondershausen, das sich unter anderem im Museum und Schlosskomplex präsentiert

Abstract

The diploma thesis “The von-Hopffgarten-Collection integrated into the Collection of the Castlemuseum Sondershausen. Examination, preservation and restoration treatments of the painting on canvas with the title: Portrait of a man; probably by Maximilian Ernst von Hopffgarten, 1769” contains a short historical part, drawing techniques and scientific examinations and information concerning the painting.

The focus point of the treatment concept was the historical and scientific aspect (history, actual stock and preserving condition). The preservation (the textile support and the painting’s surface) and restoration treatments of the oil painting on canvas were done in accordance with their historical value.

The original substance (varnish, paint layers and stretching system) of the painting was trying to be preserved as much as possible. Furthermore, with the treatments, the content should be reactivated. For a possible future presentation in the museum, a discussing of the framing and the protection of the back side of the painting followed.

The nearly life-sized portrait, oil painting on canvas, 158 x 116,5 cm, property of the Castlemuseum Sondershausen was painted by a local artist called Johann Ludwig Meil (1729-1772). The man in the painting was in a close relationship with the dynasty of Schwarzburg-Sondershausen, which is also represented in the museum and the castle