

**Schätz, Theresa** (Diplom 2008, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

### **Thema**

Konservierung von natürlichen Applikationen der „Tiroler Weihnachtskrippe“ des Kulturhistorischen Museums Magdeburg. Restaurierungskonzept, Präsentation, Lagerung

### **Zusammenfassung**

Die Diplomarbeit beschäftigt sich mit der, in das 17./18. Jahrhundert datierten, „Tiroler Weihnachtskrippe“ aus dem Bestand des Kulturhistorischen Museums Magdeburg. Die Vielzahl der verwendeten Materialien und der Figurenreichtum stehen für die Einzigartigkeit dieses Objektes in der Region Sachsen-Anhalt. Im ersten Teil der Arbeit wird das Objekt vorgestellt. Der Erhaltungszustand der Weihnachtskrippe und eine Schadensursachenanalyse bilden die Grundlage für das folgende Konservierungskonzept. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung geeigneter Konsolidierungsmethoden für die natürlichen Applikationen Moos und Stroh. Hierbei werden mögliche Festigungsmittel vorgestellt und Versuche an Probetafeln durchgeführt. Basierend auf den durchgeführten Maßnahmen anhand einer exemplarisch ausgewählten Probeachse wird das Restaurierungskonzept entwickelt. Der Präsentation der „Tiroler Weihnachtskrippe“ sowie deren Lagerung widmet sich der zweite Teil der Arbeit.

### **Abstract**

The thesis deals with the "Tyrolese nativity scene" from the Kulturhistorische Museum Magdeburg which originates from the 17"/18" century. The wide range of materials which were used as well as the quantity of figures represents the uniqueness of this subject for the Saxony-Anhalt region. In the first part of this thesis the subject is introduced. The conditions of preservation of the nativity scene and the analysis of the cause of its damage are the fundamental reasons for the concept of conservation, which is further outlined.

The development of appropriate preservation methods for the natural applications moss and straw is the main focus of the concept of conservation. At this juncture suitable conservation materials are discussed and tests on specially produced samples are performed. The concept of restoration is further developed based upon controlled tests through a range of carefully selected samples. The second part of the thesis deals with the presentation as well as the storage of the "Tyrolese nativity scene".