

Stenzel, Antje (Diplom 2008, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Erarbeitung einer Musterachse unter Einbeziehung der noch vorhandenen Lambris und des Wandpfeilers einschließlich bemalter Füllungen und Fassungen im Weißen Blumenzimmer des Schlosses Molsdorf

Zusammenfassung

Die Lambris und der Wandpfeiler befinden sich an der Ostwand des Weißen Blumenzimmers im Schloss Molsdorf. Zur Erarbeitung der Musterachse dienten zwei original bemalte Holztafeln. Bei den Holztafeln handelt es sich um Blumenstillleben, die von dem Erfurter Künstler Jacob Samuel Beck um 1740 gemalt wurden.

Durch eine Analyse der Konstruktion und des Fassungsbaus der Lambris sowie des Wandpfeilers konnten die originalen Fassungen festgestellt werden. Zudem wurde eine technologische Untersuchung der verschiedenen Füllungsfelder vorgenommen. Hierbei konnte unter anderem herausgefunden werden, dass diese in ihrer ursprünglichen Größe verändert wurden. Aufgrund der Untersuchungsergebnisse wurde ein Konzept zur Restaurierung des Weißen Blumenzimmers erstellt. Dabei wurde auch eine Empfehlung für die Farbfassung der Lambris und des Wandpfeilers gegeben. Im Rahmen der Erarbeitung der Musterachse wurde ergänzend eine hölzerne Rahmenkonstruktion über der Lambris gefertigt. Die Füllungsfelder wurden konserviert und erhielten hölzerne Anstückungen, um diese integrieren zu können. Den Abschluss bildete die Freilegung zweier historischer Fassungen in einem Probefeld.

Abstract

The panel and the wall pillar are located at the eastern wall of the White Flower Room in Molsdorf castle. Two original painted wooden panels serve as a basis for the creation of the model axis. The wooden panels show flowery still lives, which were painted by the artist Jacob Samuel Beck from Erfurt around 1740.

The wooden construction and the polychrome painting of the panel as well as the wall pillars were examined. Doing this the original polychrome painting was detected. In addition the different wooden panels were checked under the use of a variety of technological methods. Those methods showed that the wooden panels have been changed in their original size. A concept for restoration of the White Flower Room was developed. Furthermore a recommendation for the polychrome painting of the panel and wall pillar was given. In the context of the creation of the model axis a wooden wall frame was constructed on top of the panel. The wooden panels were conserved. They also received wooden additions in order to insert them. In the end two historic polychrome painting were set free within a test area.