

Juganov, Rebekka (Diplom 2009, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Die Untersuchung zweier polychrom gefasster Holzskulpturen (erste Hälfte des 17. Jahrhunderts) unter Berücksichtigung von Recherchen zur Schnitzkunst und Fasstechnik während des Manierismus in Deutschland

Zusammenfassung

Die polychrom gefassten Holzskulpturen Aaron und Moses gehören zu der Städtischen Kunstsammlung Zwickau. 2010 soll die Skulpturensammlung des Museums neu präsentiert und gestaltet werden.

Aus diesem Anlass sollen unter anderem die Holzfiguren Aaron und Moses, die bisher im Magazin des Museums standen, gezeigt werden.

An beiden Figuren sind in der Vergangenheit Veränderungen unternommen worden. Die ursprüngliche Fassung hat sich bis heute weitestgehend erhalten. Eine Restaurierung und Konservierung erfolgte unter Berücksichtigung von Integrationsmöglichkeiten des Bestandes der Städtischen Museen Zwickau.

Anhand von Vergleichsbeispielen, wie Skulpturen, Kanzeln und Altäre aus dem Raum Zwickau und Sachsen um 1600 bis 1670, sollte näheres zur Herkunft und Datierung der Aaron- und Mosesplastik in Erfahrung gebracht werden.

Zudem wurden im Hinblick auf die Figuren Recherchen zu Schnitzkunst und Fasstechnik in Deutschland während des Manierismus unternommen.

Abstract

The polychromatic wooden sculptures Aaron and Moses are part of the art collection „Städtische Kunstsammlung Zwickau“. 2010 the collection will be adapted and modernised. Therefore, the figures Aaron and Moses, which were preserved in the magazine of the museum as yet, are to be presented within the rearranged collection.

In the past, the sculptures were modified several times. The original paint layers are mainly extant.

The conservation and restoration should consider the way of conservation and restoration from the established collection of the museum.

Possibly, similar examples of sculptures, pulpits and altars can offer valuable clues to the origin and age determination.

Also investigations in regard to woodcarving, the way of painting and designing sculptures during the century of Mannerism in Germany were conducted.