

**Rudolph, Benjamin** (Diplom 2009, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

**Thema**

„Mutter und Kind“ von Hans Unger aus den Kunstsammlungen Chemnitz – Konservierung und Restaurierung eines Holztafelgemäldes im Wasserschaden

**Zusammenfassung**

Ein Schaden durch Wasser und Feuchtigkeit führte an dem großformatigen Tafelgemälde zur Quellung und Verwerfung des Holzes und damit verbunden zur Öffnung der Klebefugen.

Die Bildschicht ist gekennzeichnet vom starken Kontrast zwischen dem fast vollständig intakten Bereich des oberen Drittels und - im Gegensatz dazu - vom Bereich mit Totalverlust im unteren Drittel. Im mittleren Bereich führte der Wasserkontakt zu einem stark streifigen Aussehen durch die Ablösung der oberen Lasurschichten und das Zurückbleiben der Temperauntermalung.

Die Arbeit befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung dieses seit 60 Jahren in diesem geschädigten Zustand nahezu unberührten Gemäldes.

Im Einzelnen handelt es sich um die Konditionierung, Neuverleimung der Klebefugen, Reinigung, Firnisabnahme und Behandlung der Fehlstellen.

**Abstract**

This work describes the conservation and restoration of a panel painting which has been changed dramatically by water and dampness.

After the introductory information regarding the origin of the painting, several types of damage and alteration are documented. Over time the influence of water and dampness caused deformation of the panel and created cracks between the planks. Aging joint edges resulted in the need for special construction and specific re-joining methods. After examining the technology, discussions about restoration techniques follow.

The main objectives of the conservation and restoration were the extensive consolidation of the paint layers, the final retouching of the numerous areas of missing and convert paint. The aim was to present the aesthetic and artistic values of the painting as a whole.

During the treatment various restoration phases were realized and documented.