

Töbe, Tanja (Diplom 2009, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Der Spangenhelm aus der Balge in Bremen. Untersuchung, Konservierung, Restaurierung.

Zusammenfassung

Das Thema dieser Diplomarbeit ist die Untersuchung und Konservierung und Restaurierung des Bremer Spangenhelmes aus der Dauerausstellung des Bremer Landesmuseums für Kunst- und Kulturgut. Die Der Helm wurde 1925 in der Balge, einem alten Nebenarm der Weser, gefunden. Die Dornen des Helmes und sein gezacktes umlaufendes Band sind sehr außergewöhnliche Bestandteile. Aufgrund von unterschiedlichen Analysemethoden konnte eine Verzinnung der Eisenoberfläche und organische Reste Inneren festgestellt werden.

Es wurden Recherchen bezüglich der Objekt- und Restaurierungsgeschichte durchgeführt, und die unterschiedlichen Restaurierungsmaterialien untersucht. Mittels Streifenprojektion wurde der Helm vermessen und aus den Daten eine passgenaue Innenkonstruktion angefertigt um so die Fehlstellen am Helm zu schließen. Der Helm wird anschließend wieder in der Dauerausstellung des Focke-Museums präsentiert.

Abstract

Theme of this dissertation is the analysis, conservation and restoration as well as a new presentation of the "Bremer Spangenhelm" from the permanent exhibition of the "Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgut".

The object is an iron helmet (Bandspangenhelm) and there is no direct resemblance to other helmets. The helmet was found in 1925 in the "Balge" an old branch of the Weser. The appearance of the helmet is because of the thorns and his jagged revolving metal band very unusual. Some important questions regarding the composition of the materials with the help of extensive natural scientific and cultural-historical research could be answered within the scope of this dissertation. On account of different methods of analysis a tin-plating of the iron surface and organic remains within the interior of the helmet were discovered.

The paper contains also research on the history of objects and restoration. Through projection the helmet was measured. With the data, the method of CNC-milling and afterwards deep-drawing of Plexiglas to close the defective parts of the helmet for visual effects, an inner construction was made that fits perfectly. Afterwards the helmet will be presented in the permanent exhibition of the Focke-Museum again.