

Eimer, Sylvia (Diplom 2010, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Abblätterung von Vergoldung auf Porzellan. Forschung zur Ursache. Untersuchungen zur Festigung

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit beschäftigt sich mit dem Schadensphänomen der Abblätterung der Poliervergoldung an Porzellanen.

Dieses beinhaltet die Auseinandersetzung mit den Herstellungsverfahren, insbesondere mit der Vergoldung und der Ofentechnik, und einigen Theorien zur Schadursache.

Die Überlegungen zur Schadursache bauen sich aus Literaturrecherchen und Kontakten zu Museen, Manufakturen sowie Privatpersonen und der Suche nach Referenzobjekten auf. So konnte eine Vielzahl von möglichen Gründen in Betracht gezogen und auch teils widerlegt werden.

Eine endgültige Erklärung für die Schadursache konnte während der Zeit des Diploms nicht herausgefunden werden.

Es besteht allerdings die Vermutung, dass es sich um einen komplexen Grund handelt, der mehrere Faktoren umschließt. So wird in dieser Arbeit zum jetzigen Zeitpunkt vermutet, dass es sich um ein Zusammenwirken von einem Fehler in der Herstellung und der späteren Aufbewahrung handelt.

Neben der theoretischen Arbeit wurden praktische Versuche zur Festigung der abblätternden Poliervergoldung gemacht.

Das Ziel war die exemplarische Durchführung einer Sicherung der Poliervergoldung von einer Kratervase aus der Wiener Manufaktur.

Abstract

This diploma thesis attends to the flaking offs at burnish gilded porcelain.

Analyzing the manufacturing process, especially the types of gilding, technique of burning kiln and some theories off assignable causes.

The causes of damage and the reference objects have been researched by literature, museums, manufactures and some branch specialists. From the range of possible causes most of them could be eliminated.

It was not possible to diagnose the exact reason in the allocated time period for this diploma thesis.

The results of the researches pointed to a multi complex cause of several factors. Most likely the cause is an combination between a faulty manufacture and an improperly storage in the museum.

Additional to the theoretic work, several tests to refasten the flaking of the burnish gilding was made, to find a way to conserve the gilding at the old porcelain vase from the Vienna manufactory.