

Glaß, Jovana (Diplom 2010, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Wandmalereien des Mittelalters und der Renaissance in der Jakobikirche zu Wilsdruff (Sachsen): Untersuchungen zu Bestand und Zustand unter Berücksichtigung einer Restaurierungskonzeption von 1985 sowie Durchführung exemplarischer Restaurierungsmaßnahmen auf einer Referenzfläche

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den Wandmalereien des Mittelalters und der Neuzeit in der Apsis der Jakobikirche in Wilsdruff.

Als Grundlage diente eine Dokumentation von 1985. Viele der damals erzielten Ergebnisse haben bis heute nicht an ihrer Gültigkeit verloren. Dennoch konnten die Bestandsuntersuchungen um zahlreiche Erkenntnisse ergänzt und weitere Schadensmechanismen aufgedeckt werden. Darüber hinaus wurden Veränderungen des Zustandes während der vergangenen 25 Jahre untersucht. Die Konzeption wurde entsprechend der Ergebnisse und besonders in Bezug auf die zu verwendenden Materialien überarbeitet.

Während der Schwerpunkt der Konservierung und Restaurierung 1985 auf der ersten, mittelalterlichen Bemalung lag, wurde er in der vorliegenden Diplomarbeit besonders auf die dritte Bemalung sowie die nachfolgenden Gestaltungsphasen der Neuzeit gelegt.

Abstract

This thesis discusses mural paintings from the Middle Ages and modern times.

The paintings are located in the apse of the "Jakobikirche" (Church of St. Jacob) in Wilsdruff, Saxony.

A documentation from 1985 serves as a basis for this thesis. Many of the results that were reached then have not lost validity over time. Nonetheless, I could add numerous findings to the status analysis and uncover new mechanisms of damage. Furthermore, I documented changes of the condition that took place during the last 25 years. I revised the conception of 1985, especially focusing on the materials used.

The emphasis of the conservation and restoration of 1985 was on the phase of the first layer from the Middle Ages. This thesis focuses especially on the phase of the third layer and the following design phases of modern times.