

Haferburg, Rico (Bachelor 2010, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Die Marmorbüste der Amalbergis - Untersuchungen zu Bestand und Zustand, Überlegungen zur Restaurierung

Zusammenfassung

Die vorliegende Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Büste der *Amalbergis*, aus dem Bestand der Kunstsammlungen der Klassik- Stiftung Weimar. Gegenstand der Untersuchung ist eine teilpolychrome skulptierte Porträtplastik aus Marmor. Die Bildhauerarbeit stellt das Bildnis eines Frauenkopfes dar und ist einem Sockel mit Plinthe aufgesetzt.

Das der Ehrengalerie des ehemaligen Großherzoglichen Museums zu Weimar angehörige Werk wurde 1898 durch den Künstler Paul Friedrich Franz Duyffcke geschaffen und kann stilistisch dem Jugendstil zugeschrieben werden.

Das Objekt wurde lange Zeit nicht ausgestellt und befand sich im Depot. Der derzeitige Zustand wird dem Kunstwerk nicht gerecht und ist aus ästhetischer Sicht unbefriedigend. Die Vorstellung einer würdigenden Präsentation fällt, dem Zustand geschuldet, schwer. Für die geplante museale Präsentation ist eine konservatorische und restauratorische Behandlung notwendig.

Zu Beginn der Arbeit erfolgt die Untersuchung sowie Dokumentation zu Bestand und Zustand der Büste. Anschließende Erörterungen zum Grad und Umfang der Veränderungen des Erscheinungsbildes, verdeutlichen die ästhetische Beeinträchtigung des Objektes.

Aus den Erkenntnissen wurden methodische Überlegungen für die Entwicklung einer Maßnahmenkonzeption formuliert. Innerhalb dieser Überlegungen, wird die Problematik des Reinigungs- und Ergänzungsgrades, unter Berücksichtigung der musealen Präsentation, diskutiert. Schwerpunkt der Untersuchungen ist die Fassungsuntersuchung und die anschließenden Überlegungen und Diskussionen zur geplanten restauratorischen Behandlung. Verschiedene Varianten werden besprochen und die Möglichkeiten und Notwendigkeiten ausgewertet. Im Ergebnis werden die favorisierten Varianten der Fehlstellenbehandlung vorgestellt.

Abstract

The present Bachelor thesis deals with the bust of the *Amalbergis*, from the inventory of the art collection of the Klassik-Stiftung Weimar (Foundation of Weimar Classics). Subject of this analysis is a partial-polychromic sculptured portrait-sculpture, which is made of marble. This sculptor-work depicts the image of a woman's head and it is put up on a plinth.

This artwork belongs to the Honours Gallery of the former ducal museum in Weimar. It was created by the artist Paul Friedrich Franz Duyffcke in 1898 and it can be stylistically attributed to German Art Nouveau (Jugendstil).

The object has not been on display for a long time and was in the store. The current state of the art work does it no justice and is not satisfactory from an aesthetic point of view.

The idea of an appreciative presentation, the state is owed difficult. For the planned museum presentation, additional conservation and restoration treatment is necessary. At the beginning of the thesis, there is an analysis as well as a documentation concerning the situation and condition of the bust. The subsequent explanation about the degree and scope of changes in the appearance of the bust, will point out the impairments of its condition. Subsequent discussions on the degree and extent of changes in appearance, illustrate the visual appearance of the object.

On the basis of the gained knowledge, methodological thoughts were formulated in order to develop a concept of necessary measures. In the course of these considerations, the issue concerning the degree of cleaning and degree of supplementation will be discussed, while giving thought to the museum presentation as well. Focus of the investigations is the investigation on the paint and the subsequent considerations and discussions on the planned restoration treatment. Different alternatives will be considered and the according possibilities and necessities will be evaluated. In the conclusion of this paper, the favoured methods for the defect treatment will be introduced.