

**Jura, Denise** (Diplom 2010, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Rinascimentale Raumfassung im Bunten Hof zu Osterwieck (Sachsen-Anhalt). Untersuchung zum Bestand, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und dessen exemplarische Umsetzung auf einer Referenzfläche.

### **Zusammenfassung**

Der „Bunte Hof“ zu Osterwieck weist eine über 430 Jahre währende Geschichte auf. Durch Ludolph I. von Rössing 1578/79 erbaut, ist es ein Beispiel des ländlichen Fachwerkbau im Stile der deutschen Renaissance. Die bewegte Geschichte hinterließ an diesem Gebäude einige Schäden. So überstand es Stadtbrände und Kriege unbeschadet, fiel jedoch dem Zahn der Zeit und fehlenden Instandsetzungsmaßnahmen anheim.

Ziel der vorliegenden Diplomarbeit ist die Erstellung einer Konzeption für die Konservierung und Restaurierung vorhandener Wandmalereien im ersten und zweiten Oberstock. Mittels Musterflächen soll die Durchführbarkeit dieser Konzeption unter denkmalpflegerischen Gesichtspunkten für eine spätere Eingliederung in ein Nutzungskonzept verifiziert werden.

Als besondere Problemstellung galt es, vermutete Rußablagerungen auf gefassten Holzoberflächen zu entfernen. Über die Musterflächen wurden zwei unterschiedliche Fassungen der Renaissance bearbeitet, wobei es sich bei einer um eine dreidimensionale, illusionistische Grisaillemalerei handelt.

### **Abstract**

The „Bunte Hof“ in Osterwieck shows a history of more than 430 years. Built by Ludolph I. of Rössing in 1578/79, it is an example of rural timber frame construction in German renaissance style. The eventful history left behind several damages to this building. Though it has endured fire and wars without damages it has fallen victim to ravages of time and missing reconditioning arrangements. The aim of this diploma thesis was to create a conception for conservation and restoration of extant mural paintings on the 1st and 2nd floor. By means of example surfaces practicability of this conception shall be verified under monument preservation points of view for coming integration into a utilisation concept.

A particular problem assignment was to remove supposed soot deposits from wooden surfaces. Via the example surfaces two different renaissance paintings were processed, one of them is a three-dimensional, illusionistic „grisaille“ painting.