

Pohle, Hanna (Diplom 2010, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die Erhaltung von „Street-Art“ – beispielhafte Abnahme und Restaurierung eines zeitgenössischen Schablonengraffitis von DOLK

Zusammenfassung

Die Abnahme und Übertragung des zeitgenössischen Schablonengraffitis auf keramischen Fliesen ‚officer down‘ von Dolk Lundgren aus der Aktienbrauerei Friedrichshöhe, ehemals Patzenhofer, Berlin, bildet den Anstoß für eine restaurierungswissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Erhaltung von Street- Art. Angelehnt an Publikationen zur Konservierung und Restaurierung zeitgenössischer Kunst werden anhand diverser Beispiele und der detaillierten Bestands- und Zustandsaufnahme der Werke ‚officer down‘ und ‚sexdoll suit‘ sowohl restaurierungsethische als auch materialspezifische Problemstellungen aufgezeigt. Dabei spielen die charakteristischen Ausführungstechniken von Street- Art und Graffiti sowie die nachgewiesenen Acryl- und Nitro- Alkyd-Farben eine entscheidende Rolle. Die ausführliche Konzept- Erstellung und Beschreibung der durchgeführten Abnahme im stacco- Verfahren und Übertragung auf einen mobilen Träger aus einer Aramidwaben- Sandwichplatte und Interventionsschicht wird ergänzt durch Vorschläge zur Erhaltung ausgewählter Werke in der Aktienbrauerei Friedrichshöhe ‚in situ‘.

Abstract

The transferral of ‚officer down‘, a contemporary stencil graffiti on ceramic tiles by Dolk Lundgren, from ‚Aktienbrauerei Friedrichshöhe‘, Berlin, gave rise to this thesis on street art preservation. Conservation ethics and material-specific problems are discussed on the basis of several examples, including detailed descriptions and condition reports of ‚officer down‘ and ‚sexdoll suit‘ and using literature on conservation and restoration of contemporary art. The characteristic techniques of street art and graffiti and acrylic and nitro-alkyd paints encountered during the analysis are central to the discussion. The thesis describes the development and implementation of a work plan for the detachment of the piece by the stacco technique and application to an aramid honeycomb board with an intervention layer. Suggestions are made for the in-situ preservation of selected artworks of this type in ‚Friedrichshöhe‘