

Schott, Franziska (Diplom 2010, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Konservatorische und restauratorische Maßnahmen an zwei Rundbildern aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt. Erfassung und vergleichende Untersuchungen des Gesamtbestandes an Rundbildern aus dem Alten Erfurter Rathaus

Zusammenfassung

Die beiden gotischen Rundbilder, die Gegenstand dieser Arbeit sind, gehörten zum Ausstattungsprogramm des Großen Saals des Alten Erfurter Rathauses, der 1830 abgerissen wurde. Das Ensemble der Rundbilder unterteilt sich in mehrere thematische Gruppen: die Portraitbilder mit den Sprüchen aus Freidanks-Bescheidenheit, die Allegorien der Monate, die plastischen Rundbilder mit Schnitzwerk, sowie die religiöse Darstellungen in Form von Evangelistensymbolen und Propheten. Ihr Durchmesser beträgt im Durchschnitt knapp 1 m. Gefertigt sind sie aus Fichtenholz, mit Tempera bemalt und mit Blattmetallaufgaben versehen. Einen zentralen Schwerpunkt bildet die vergleichende Untersuchung des Gesamtbestandes an Rundbildern. Im Rahmen der Diplomarbeit wurde die Tafel des Evangelistensymbols untersucht. Im Falle des plastischen Rundbildes mit dem geschnitztem Erfurter Rad konnte auf die Ergebnisse aus dem 2. Praxissemester zurückgegriffen werden. Beide Rundbilder wurden in Hinblick auf eine zukünftige Präsentation in der Dauerausstellung des Mittelalters im Erfurter Angermuseum konserviert und restauriert. Dabei wurde die Ensemblewirkung aller ausgestellten Rundbilder beachtet.

Abstract

The two gothic tondi, which are subject of this dissertation, form part of the interior furnishing program for the 'Great Hall' of the old 'Erfurt Town Hall', which was demolished in 1830. There are various thematic groups which form part of this ensemble: the portraits with the caption form 'Freidanks-Bescheidenheit', the allegories of the months of the year, the tondos with relief carving, as well as the religious interpretations of the evangelist symbols (iconography) and prophets. The tondi are made out of spruce wood, are painted in tempera and have an average diameter of nearly one meter (ca. 39, 4 in.). They all are partly fitted with silver and/or gold leaf. A central focus comprises the comparative investigation of the complete stock of tondi. In the order of this project the tondi with the symbol of the evangelist Lukas were investigated. In case of the sculptural tondo with the carved Erfurt Wheel, the author was able to draw on the results of her second practical semester. Both tondi were conserved and restored with the aim of a future presentation as part of the permanent exhibition of the Middle Ages in the Angermuseum Erfurt. In addition special attention was paid to the 'ensemble effect' of the tondi on exhibition.