

**Spernau, Charis** (Bachelor 2010, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

### **Thema**

Dokumentation des Zustandes und Bestandes der Skulpturen, Architekturelemente und der Fassung eines Renaissance- Epitaphes der Dorfkirche Döschnitz sowie Untersuchungen zur Möglichkeit des Zusammenfügens der Fragmente der männlichen Skulptur

### **Zusammenfassung**

Das Epitaph des Sebastian Leonhard von Schaumburg und seiner Ehefrau Euphorsyne ist vermutlich um 1593 entstanden. In seiner visuellen Erscheinung zeigt es stark gealterte Oberflächen. Der fragmentarische Erhaltungszustand der männlichen Figur beeinträchtigt stark die ursprüngliche gestalterische Aussage des Epitaphs.

Aufgrund der Einbausituation des Epitaphs wird es der Öffentlichkeit nicht präsentiert auch wird es nicht liturgisch genutzt, daher sind vorwiegend konservatorische Maßnahmen am Epitaph sinnvoll. Die im Rahmen der Bachelorarbeit erarbeiteten Vorschläge zu konservatorischen Maßnahmen am Epitaph sollen das Objekt vor weiteren Verlusten bewahren und seinen heutigen Zustand für die Zukunft sichern. Ebenfalls ist es dringend erforderlich die erhaltenen Fragmente der männlichen Figur vor weiteren Verlusten zu schützen.

### **Abstract**

The epitaph of Sebastian Leonhard von Schaumburg and his wife Euphorsyne is probably originated around 1593rd. In its visual appearance, it shows highly weathered surfaces, the fragmentary state of preservation of the male figure also heavily affected the original design statement of the epitaph. Due to the installation situation of the epitaph is not presented to the public and it will not be used liturgically, and therefore primarily for precautionary measures on the epitaph are meaningful. The compiled as part of the Bachelor thesis proposals for conservation measures on the epitaph to preserve the property from further losses and safeguard its present condition for the future. Also, it is imperative the surviving fragments of the male figure to protect against further loss.