

**Sterzenbach, Marja** (Diplom 2010, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

**Thema**

Überlegungen zur Konsolidierung beschädigter Bildträger aus Pappe am Beispiel des Gemäldes „Alter Mann“ von Adolf Schlabitz

**Zusammenfassung**

Die vorliegende Diplomarbeit befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung des Gemäldes „Alter Mann“ von Adolf Schlabitz, aus dem Besitz der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Das im Zweiten Weltkrieg als Kriegsverlust verzeichnete Gemälde tauchte 2008 in Ankara auf, wo es seit 1934 in der deutschen Botschaft seinen Standort hatte. Bei der Ankunft an der Alten Nationalgalerie Berlin befand sich das Gemälde in einem schlechten Zustand. Das auffälligste Schadensbild war eine großflächige Beschädigung des Bildträgers. Im Rahmen der Diplomarbeit wurde neben der technologischen Untersuchung eine auf der Schadbilduntersuchung gründende Maßnahmenkonzeption zur Konsolidierung der Beschädigung an dem Bildträger aus Pappe erstellt. Mit der Ausführung der notwendigen Maßnahmen wurde das Gemälde wieder in einen stabilen Zustand überführt, der weiterführende Maßnahmen ermöglicht.

**Abstract**

The present diploma thesis deals with the conservation and restoration of the painting „Old Man“ by Adolf Schlabitz, in possession of the State Museums in Berlin, Prussian Cultural Heritage. In the Second World War as a war loss registered, the painting turned up again in 2008 in Ankara where it had been held in the German embassy since 1934.

On its arrival in the Old National Gallery Berlin the painting was in a bad state. The most remarkable damage was a wide damage of the support. Within the scope of the diploma thesis a measure conception based on the examination of the damages was provided, as well as the technological investigation to the consolidation of the damage of the paperboard support. With the implementation of the necessary measures the painting was restored to a stable state, which allows further measures.