

Voll, Anne (Bachelor 2010, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Untersuchung zur Geschichte, zur Ausführungstechnik sowie zu Be- und Zustand der barocken Altarmalereien auf Pappmaché in der Evangelischen Stadtkirche zu Ludwigslust (Mecklenburg-Vorpommern).

Zusammenfassung

Die Kleinstadt Ludwigslust im Südwesten Mecklenburg-Vorpommerns beherbergt in ihrer Stadtkirche aus dem Jahre (1765- 1770) ein wohl einzigartiges Altargemälde, dargestellt ist die Verkündung Jesu Geburt an die Hirten (Luk. 2, 9).

Eher einer Theaterbühne gleichend, erstreckt sich diese Ölmalerei über zwei architektonisch voneinander getrennte Teile. Zum einen dem Gewölbe, etwa 220m² Kalkputz auf Schilfmatten, und der Altarwand (327m²). Diese erstreckt sich in Form eines Kreissegments über den gesamten Chorbereich. Die oberen Abschlüsse bilden Wolkentürme, ihre Umrisse aus dem Holz gesägt. Die Malerei erfolgte auf Papptafeln (durchschnittlich 55x45 cm), welche auf die Holzkonstruktion aufgebracht waren. Die Stoßkanten sind durch eine Leinwandkaschierung überdeckt. Die Papptafeln stammen vermutlich aus der örtlichen *Carton-Fabrique* des Herzogs, die besonders für Pappmaché-Objekte bekannt war.

Die Gestaltung erfolgte nach einem Entwurf des Hofmalers J.D. Findorff, der denn auch das Gewölbe sowie den oberen Teil des Prospekts ausmalte (1770-1772). Nach seinem frühzeitigen Ableben jedoch blieb das Prospekt zwei Jahrzehnte unvollendet, bis Findorffs Nachfolger J.H. Suhrlant den Auftrag zur Vollendung der Szene bekam und den Verkündigungsenkel und die Hirten darunter malte.

Im Zusammenhang mit der Bachelorarbeit wurden Untersuchungen zum Fassungs Aufbau sowie zur Konstruktion gemacht. Zudem konnten historische Quellen und Berichte früherer Restaurierungen zur Klärung des Bestandes beitragen. Bei dem Altargemälde der Ludwigsluster Stadtkirche handelt sich um ein einzigartiges Objekt, das durch seine Dreidimensionalität und Theatralik fasziniert

Abstract

The small town of Ludwigslust, located in the southwest of Mecklenburg, flourished as a residence of the duke of Mecklenburg-Schwerin, Frederick the Pious. The churches insides display a huge altar painting showing the proclamation of Jesus' birth to the shepherds (Luke 2, 9).

Rather resembling a theatre stage, the oil painting consists of two architecturally separate parts. The vault, a construct of some 220sq.m measuring plaster on reed mats, and the altar wall (327sq.m), also called *prospectus*, is a wall made of wood. Formed as a circular segment, it stretches out over the entire choir area. The upper end is designed as towering clouds, their silhouettes cut out of the wood. The painting is done on cardboard panels (average 55x45cm) applied to the wooden construction. These were probably produced in the local *Carton-Fabrique* of the duke, which was known especially for papier mâché objects. The abutting ends are covered by laminations of canvas. The design was carried out according to a draft of the court painter JD Findorff, who painted the vault as well as the upper part of the prospectus (1770-1772). After his untimely death however, the prospectus remained unfinished for two decades until successor JH Suhrlant got the contract to complete the scene. He painted the Angel of the Annunciation and the shepherds beneath.

This Bachelor-Thesis contains research about the technique, paint layers and construction of vault and prospectus. Also, sources dating from the time the church and painting were constructed until today were taken into consideration and led to a conclusion about today's condition.

It is a unique object, fascinating in its three-dimensional appearance and special theatrics – quite unusual in a Lutheran church of northern Germany.