

**Joachimsen, Knut** (Diplom 2011, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Das Rennfahrermosaik (um 200 n Chr.) aus dem Rheinischen Landesmuseum Trier – Applikation auf ein neues Trägersystem und museale Präsentation

### **Zusammenfassung**

Das „Rennfahrermosaik“ (Inv. 1919,25 und 1919,26) ist Teil der Mosaikensammlung des Rheinischen Landesmuseums Trier. Es stellt in seinem zwei noch erhaltenen Bildfeldern Quadrigen im vollen Galopp dar, weshalb es auch den Namen „Rennfahrermosaik“ trägt. In zwei Grabungskampagnen wurde es in den Jahren 1919 und 1965 gehoben. Das südwestliche Bildfeld des Rennfahrermosaiks erfuhr bereits mehrere konservatorische Eingriffe, bevor es 2009 in die Restaurierungswerkstätten der FH Erfurt gelangte. Ziel der dort erfolgten Konservierung und Restaurierung sollte am Ende die museale Präsentation des Mosaiks sein. Anfang des Jahres 2011 waren alle konservatorischen Maßnahmen an den vier Feldern abgeschlossen. Im Rahmen dieser Diplomarbeit wurde das Mosaik auf ein neues Trägersystem appliziert, eine Fehlstellenbehandlung durchgeführt und das Objekt für die museale Präsentation vorbereitet.

### **Abstract**

The "Race Driver Mosaic" (Inv. 1919, 25 and 1919, 26) is part of the mosaic collection of the Rheinisches Landesmuseum Trier. In its two still surviving image fields, it shows several quadriga in full gallop, which is why it is referred to as "Race Driver Mosaic". It was lifted in two archaeological campaigns in 1919 and 1965. The south-western image field had already been conserved and restored a few times before it arrived at the restoration workshop of the University of Applied Sciences in Erfurt. The aim of the conservation and restoration work there was the museal presentation of the mosaic. Conservation work was completed at the beginning of 2011. Within the scope of this dissertation, the mosaic was applied onto a new carrier system. Furthermore, defects treatment was carried out, and the object was prepared for museal presentation.