

**Kellermann, Lisa** (Diplom 2011, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

### **Thema**

Der barocke Gemäldezyklus des Hl. Tertulin aus dem Kloster in Schlehdorf. Untersuchung Konzeptentwicklung Musterfläche an dem Gemälde „Erscheinung des Hl. Tertulin“

### **Zusammenfassung**

Der Gemäldezyklus des Heiligen Tertulin umfasst zwölf einzelne Leinwandgemälde. Sie stammen aus dem Kloster in Schlehdorf (Bayern), welches heute im Besitz von Missions-Dominikanerinnen ist. Wahrscheinlich wurde der Zyklus im regionalen Umfeld des Klosters um 1780 angefertigt. Zu den großformatigen Gemälden gehören profilierte Zierrahmen, welche durch geschnitzte, vergoldete und teils polychrom gefasste Aufsätze mit Medaillons bekrönt sind. Auf den Medaillons sind unterschiedliche Tageszeiten der Sonne wiedergegeben. Im Rahmen der Diplomarbeit wurde eine gesamtheitliche Bestandsaufnahme einschließlich ikonographischer und historischer Aspekte des Zyklus gemacht. Das Gemälde „Erscheinung des Hl. Tertulin“ wurde aufgrund der stärksten Beschädigungen zur ausführlichen Schadensanalyse und Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung mit nachfolgender Musterfläche ausgewählt. Das Konzept wurde unter Berücksichtigung der Problematiken des gesamten Zyklus erstellt.

### **Abstract**

The painting cycle of Saint Tertulin consists of twelve single canvas paintings. They originate from the Abbey Schlehdorf (Bavaria), which is today in the possession of the Mission-Dominicans. The cycle was made probably in the vicinity of the monastery around 1780. The large-sized paintings are placed within moulded ornamental frames, which are crowned by carved, gilded and partly polychromed top pieces with painted medallions. Different positions of the sun are depicted on the above-mentioned medallions. In the context of the diploma thesis, a complete inventory including iconographical and historical aspects of the cycle was made. The painting "Visitation of Saint Tertulin" was chosen for a detailed damage analysis and for the development of a conservation and treatment concept with a subsequent sample area because it was the most severely damaged of all paintings. The treatment concept devised considering the conservation problems of the complete cycle.