

Melath, Astrid (Diplom 2011, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Die polychrom gefasste Mondsichelmadonna aus St. Anna Großprüfening als Teil eines Ensembles spätgotischer Schnitzaltäre. Untersuchung, Konservierung und exemplarische Umsetzung des Restaurierungskonzeptes

Zusammenfassung

Diese Diplomarbeit befasst sich mit einer spätgotischen Gesprengefigur aus der Kirche St. Anna aus Regensburg Großprüfening. Sie ist Teil eines Ensembles dreier Schnitzaltäre, welches in den 1960er Jahren auseinander restauriert und ohne die figürliche Ausstattung in die Kirche zurückgeführt wurde. Auf der Figur befinden sich Reste der Fassungen, die den früheren einheitlichen Bestand des Ensembles widerspiegeln.

Die Fassungsuntersuchung bildet die Grundlage für das Konservierungs- und Restaurierungskonzept, was im Hinblick auf Rückführung in die Kirche erstellt wird. Die Restaurierung wird an einer Musterachse durchgeführt. Abschließend werden Überlegungen über ein einheitliches Restaurierungskonzept für das Ensemble und Vorschläge für Präventivmaßnahmen in situ angestellt.

Abstract

This diploma thesis attends to a late gothic sculpted crown in the St. Anna church in Regensburg Großprüfening. It is part of an ensemble of three carved altars which was dismantled, restored and returned to the church without the figurative decor in the 1960s. Remains of the composure reside upon this object, reflecting the former consistent asset. The analysis of the composure forms the groundwork for a conservation and restoration concept which is developed in terms of a return to the church. The restoration is to be performed by means of a pivot sample.

Concluding, the author thinks about a unitary restoration plan for the ensemble as well as suggestions for preventive measures in situ.