

Hildebrandt, Jana (Bachelor 2012, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Betrachtung über Anspruch und Realisierbarkeit einer Restaurierung von Glasmalereien des 19. Jahrhunderts mit starkem Zerstörungsbild am Beispiel des Chormittelfensters der Heilig-Geist-Spalkirche in Passau

Zusammenfassung

Im Herbst 2007 wurden auf dem Dachboden der profanierten Heilig-Geist-Spalkirche in Passau drei Glasmalerei-Fenster gefunden. Es handelt sich um seltene Kunstwerke aus dem Schaffen der Brüder Scherer. Sie entstanden um 1864 in einem gemäldehaften, exquisiten Malstil und zeigten die Krönung und Himmelfahrt Mariens im Chorscheitelfenster, sowie die 12 Apostel in den angrenzenden Chorfenstern der Kirche. Nach 1945 wurden die Fenster ausgebaut. Sie weisen einen, vermutlich durch unsachgemäße Lagerung verursachten, zum Teil starken Zerstörungsgrad auf. Neben den vielen Glassprüngen und Fehlstellen fallen aber auch die gut erhaltene Malerei und die Schönheit der Ausführung ins Auge. Die Bachelorarbeit befasst sich mit der Geschichte, Eigenart und den kunsthistorischen Zusammenhängen der Fenster. Anhand eines Beispielfeldes aus dem Krönungsfenster werden Bestand und Zustand der Glasmalerei untersucht.

Das für die Ausschreibung der Restaurierungsarbeiten am Passauer Ostfenster entwickelte Leistungsverzeichnis wird im zentralen Teil der Arbeit analysiert. Ausgewählte Maßnahmen, wie sie im Leistungsverzeichnis gefordert sind, werden auf ihre Vereinbarkeit mit den „Richtlinien für die Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien“ des Corpus Vitrearum, Nürnberg 2004, untersucht. Dabei werden Anspruch und Realisierbarkeit der Richtlinien am konkreten Fall der Scherer-Fenster diskutiert.

Abstract

In autumn 2007 in the attic of the church of Heilig-Geist in Passau, Bavaria an exciting discovery was made: Three stained glass windows, designed and executed around 1864 by the Scherer brothers of Munich. The panels were removed from the choir of the church after 1945.

In the east window the Assumption and Coronation of the Virgin and in the neighbouring windows the 12 apostles were depicted. Probably due to the inappropriate storage the panels are in a severely damaged condition. A large amount of lost glass and breakages were assessed particularly on the east window. But besides the damage the well preserved exquisite painting and the beautiful lead work strike the eye. This bachelor thesis is concerned with the history, characteristics and the artistic context of the windows. With an example panel from the Coronation window the materials and techniques as well as the condition of the stained glass will be examined.

Scheduled measures as advertised in the bill of quantities for the restoration work of the east window shall be verified with the „Guidelines for the Conservation and Restoration of Stained Glass“ of the Corpus Vitrearum Medii Aevi, Nuremberg 2004. In doing so, aspiration and feasibility of the guidelines will be discussed using the example of the Scherer windows.