

Messerschmidt, Lydia (Diplom 2012, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Chinesische Eisenmalereien - Grundlagenforschung sowie konservatorische Problematik anhand einer vierseitigen Laterne der Mannheimer Reiss-Engelhorn-Museen

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung einer chinesischen Laterne mit in Holzrahmen eingefassten Metallarbeiten. Diese sind augenscheinlich als Wuhu Eisenmalereien (Wuhu tiehua) identifiziert worden. Auf Grund der geringen Fachliteratur zur Handwerkstechnik ist der Arbeit eine Grundlagenforschung zur historischen und technologischen Entwicklung vorangestellt. Die nachfolgende technologische Untersuchung ergab, dass es sich bei der vorliegenden Metallarbeit um eine Imitation der Wuhu tiehua aus hohl geformten Eisenblech handelt, welche mit einer Zinn-Blei-Legierung verfüllt ist. Für die Beschichtung der Arbeit fand eine Variation des ursprünglichen Rezeptes für Eisenmalereien durch den Zusatz von Eisenspänen Verwendung.

Die konservatorische Problematik beinhaltet vielfältige Schadbilder, die ihre Ursache in mechanischen Belastungen haben. Diese sind insbesondere an der Metallarbeit durch herstellungsbedingte Mängel verstärkt: Die Eisenspäne sind der Ursprung für eine Korrosion der Fassung. Zudem führt die Materialkombination aus Metall und Seide durch wechselseitige Beeinflussung zu starken Schäden.

Alle restauratorischen Maßnahmen werden am Beispiel eines Rahmenteils durchgeführt.

Abstract

The topic of the Diploma thesis includes the conservation of a Chinese lantern with framed metal-works. At the beginning, these metal-works are identified as Wuhu iron paintings (Wuhu Tiehua). Because of a lack of scientific literature about this handcraft, the paper includes a research about the historical and technological development of Wuhu tiehua.

Within the technological examination of the lantern, the metalwork could be identified as an imitation of Wuhu Tiehua. The decoration is prepared by forming iron sheets which are filled with an alloy from tin and lead. The coating of the metalwork is prepared by using the traditional recipe for Wuhu Tiehua and the addition of iron particles.

The conservation-related problems include a wide range of damages caused by mechanical influences. These damages are also intensified by insufficient handcraft techniques. The iron particles are evidence for a wide corrosion at the coating. Although, the combined materials metal and silk is causing further damages due to their alternating influence on each other.

At least all conservation-related measures are carried out at one of the four frames.