

Reinecke, Lena (Bachelor 2012, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Drei Fragmente einer strappierten Wandmalerei Alfred Rethels (1850) aus dem Krönungssaal des Rathauses zu Aachen. Be- und Zustandserfassung in Hinblick auf den Umgang abgenommener Wandmalereien.

Zusammenfassung

Die Arbeit dokumentiert den technologischen Bestand und Erhaltungszustand von drei Fragmenten einer abgenommenen Wandmalerei aus dem Suermondt- Ludwig- Museum in Aachen. Eine Betrachtung der Wandmalereiabnahme in Deutschland ab Mitte des 19. Jahrhunderts greift den derzeitigen Stand der Forschung auf, hinsichtlich des Umgangs transferierter Wandbilder. Publikationen über Abnahmen sind selten und ein Überblick über Be- und Zustand der Objekte in den Museumsdepots fehlt. Der technologische Bestand liefert Hinweise über die Abnahmemethode und Restaurierungsgeschichte. Eine Schadbilderfassung bietet die Grundlage für ein mögliches Konservierungs- und Restaurierungskonzept, welches die drei Fragmente vereinen soll.

Abstract

This exposition comprised a research into three constituent parts of a detached mural painting, relating to their various conditions. The exhibits belong to the Suermondt- Ludwig-Museum in Aachen. The history of detaching wall paintings in Germany includes the exposure to the objects today. The kinds of traditional detachment technologies were practiced from the middle of the 19th century, but documents or publications about are rare. Many detached mural wall paintings from different periods exist in museums, but an overview about the conditions is missing. The detaching method is given from the technological stock and shows the different treatments of past conservations. The acquisition of damages offers a base for a continuative concept of conservation, including the three fragments.