

**Schumann, Susanne** (Diplom 2012, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

**Thema**

Die antiken Wandmalereien und Farbfassungen der Grabkammer in Milas, Mugla, Türkei aus dem 4. Jahrhundert v.Chr. - Bestandsaufnahme - Untersuchung des Erhaltungszustandes - Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes - Umsetzung an einer Musterachse

**Zusammenfassung**

Die Wandmalereien der 2010 entdeckten Grabkammer in Milas sind sehr fragmentarisch erhalten und in einem sehr schlechten Erhaltungszustand. Untersucht wurden Träger Malschicht und Vergoldung der Gewölbefassung und der figürlichen Malereien. Ziel der vorliegenden Arbeit war zudem die Untersuchung der Bau- und Maltechnik der Grabanlage und der, in der Grabkammer enthaltenen Wandmalereien. Schadbild- und Schadursachenanalyse dienten als Grundlage für die Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes der Malereien und Farbfassungen. Unterstützt durch naturwissenschaftliche Untersuchungen und Testreihen konnte das erstellte Konzept an einer Musterfläche umgesetzt und ein Ausblick auf die kommenden Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten gegeben werden.

**Abstract**

The wall paintings of the tomb chamber in Milas, which was discovered in 2010, are in very fragmentary and poor condition. Paintlayer, gilding and figurative paintings were researched. The aim of this study was to evaluate the type of construction of the grave chamber and the painting technique of the contained wall paintings. Analysis of damage causes served as the basis for creating a concept for conservation and restoration of the wallpaintings. Supported by scientific studies and tests the concept was implemented on a sample surface and an outlook on the future conservation and restoration work could be defined.