

Böhm, Susann (Bachelor 2013, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Bestands und Zustandserfassung einer Pretiose aus der Sammlung des Grünen Gewölbes sowie Überlegungen zur konservatorischen und restauratorischen Bearbeitung

Zusammenfassung

Diese Bachelorarbeit befasst sich mit der Bestands- und Zustandserfassung einer Pretiose aus der Dauerausstellung des Neuen Grünen Gewölbes in Dresden.

Es handelt sich um eine barocke Goldschmiedearbeit in Form einer Kleinarchitektur. Neben kunsthistorischen Untersuchungen und der kunstgeschichtlichen Einordnung steht vor allem die Bestimmung der vielen unterschiedlichen, verwendeten Materialien im Vordergrund. Das Grundgerüst der Goldschmiedearbeit wurde aus feuervergoldetem Silber gefertigt und daran verschiedene Mineralien, Muschelkameen und Emailarbeiten appliziert. Den Mittelpunkt des Ensembles bildet ein kleiner Schwan auf einem Teich dessen Körper aus einem Blister, einer Art Muschelperle, besteht.

Die durchgeführten Untersuchungen und spezifische Bestimmungsmerkmale der einzelnen Materialien werden zusammenfassend erläutert. Aus den gewonnenen Erkenntnissen und mit Hilfe weiterer Analysen konnten genauere Schlüsse auf die Schadensursachen gezogen werden. Die daraus resultierenden Überlegungen zur konservatorischen und restauratorischen Bearbeitung der Pretiose werden ebenfalls vorgestellt. Besonderes Augenmerk der Arbeit liegt auf dem am Objekt vorliegenden Phänomen der Korrosion kalkhaltiger Materialien dessen Ursachen näher erläutert werden. Des Weiteren wird die Notwendigkeit der Fehlstellenintegration bei diesem Objekt kurz erläutert und ein Einstieg in die Reinigungsmethoden von feuervergoldetem Silber gegeben.

Abstract

This Bachelor thesis presents a survey of the extent and the condition of a piece of jewellery from the collection of the Neues Grünes Gewölbe in Dresden. The object is a kind of a Baroque goldsmith-work in form of a miniature architecture. Besides art-historical studies and a chronological classification, the main emphasis is the determination of the different materials which were used to create this object. The base-structure, in the form of a portal, is made of fire-gilded silver with applied minerals, shell cameo and enamel work. A small swan in a pond forms the centre of this ensemble; its body is made of a kind of mollusc pearl.

The examination of the object and the specific features of the individual materials are being explained summarily. Based on these results and on further analyses, it was possible to make conclusions about the reasons for the damage. The resulting considerations about the conservation and restoration of the object are also being presented. A particular emphasis of the thesis is laid on the phenomenon of the corrosion of calcareous objects, the reasons for which will be explained in detail. Furthermore, the necessity of the integration of missing areas will be discussed and a short overview is given of cleaning methods for fire-gilded silver objects.