

Deichsel, Jan (Master 2013, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Ein Schreibkästchen aus dem 18. Jahrhundert aus dem Bestand der Sammlungen des Schlosses Friedenstein in Gotha, seine Konservierung und Restaurierung unter besonderer Berücksichtigung des Rothenlederbezugs

Zusammenfassung

Die hier vorliegende Master-Thesis behandelt die Konservierung und Restaurierung eines barocken Schreibkästchens aus dem Bestand der Stiftung Schloss Friedenstein in Gotha unter besonderer Berücksichtigung der Vielfalt der verwendeten Materialien. In diesem Zusammenhang werden Technologien und Ansätze zur Durchführbarkeit diskutiert und auf Kompatibilität mit dem hier behandelten Objekt untersucht. Überdies wird auf die individuellen Anforderungen der verschiedenen, am Objekt verwendeten Materialien (Holz, Leder, Silber, Email, Glas, Papier, Seide, Stahl) eingegangen.

Im Rahmen der durchgeführten Untersuchungen zur Geschichte des Objekts werden außerdem die Bearbeitungstechniken des hier vorgefundenen Leders kurz erläutert.

Die Konservierung und Restaurierung des Objekts in den Werkstätten der Fachhochschule Erfurt werden ausführlich dargelegt und die dabei entstandenen Probleme und Fragestellungen behandelt. Ein gesondertes Augenmerk liegt auf der Fragestellung, inwieweit die Reinigung eines Objektes in dessen Bestand, dessen Zustand oder dessen Historizität eingreift und welche ethischen und konservatorischen Grundsätze beachtet werden müssen.

Überdies werden die konservatorischen Problematiken einer solchen Materialkombination hinsichtlich der Klimatisierung und diesbezügliche Ansätze zur Kompromissfindung erörtert. Abschließend werden die Möglichkeiten einer musealen Präsentation diskutiert.

Abstract

This Master-Thesis deals with the conservation and restoration of a baroque writing-casket from the collection of the Stiftung Schloss Friedenstein in Gotha, Thuringia, with particular consideration of the variety of materials used for this object. In this context, technologies and approaches are being discussed and checked for their compatibility with the given object.

Furthermore, the individual requirements of the materials used for this object (wood, leather, silver, enamel, glass, paper, silk, steel) are being considered.

The machining-techniques of the leather upholstery found during further research regarding the history of the object are briefly discussed in this thesis.

The conservation and restoration of the object in the studio of the University of Applied Sciences in Erfurt is being illustrated in detail and questions and problems relating to this conservation are also being dealt with.

Particular attention has been paid to the question, how far the cleaning of an object influences its material existence, its condition or its historicity ("Historizität") and which principles in terms of conservation ethics and techniques have to be made allowance for.

Furthermore, the conservation problems of such a composite object with reference to the required climate control and relating approaches of finding a compromise here are being discussed.

Finally, the options of a display in a museum are being presented.