

**Haferburg, Rico** (Master 2013, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

### **Thema**

Fragmente von Grabplatten und Epitaphen der Gotik und Renaissance aus der Barfüßerkirche in Erfurt. Ein Beitrag zu deren Restaurierung und künftigen Präsentation

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Masterthesis befasst sich mit der restauratorischen Wiederherstellung und Präsentation fragmentarisch überlieferter Bildwerke aus Sandstein. Gegenstand der Thesis sind Fragmente von Grabplatten und Epitaphen der Gotik und Renaissance aus der Barfüßerkirche in Erfurt. Als Teil des Kirchenbestandes gehören sie den Sammlungen des Erfurter Angermuseums an. Die Untersuchung zum Bestand und Zustand dient als Grundlage für die Erstellung einer Maßnahmenkonzeption zur konservatorischen und restauratorischen Behandlung. Im Rahmen der Untersuchungen wurden die Befunde und Ergebnisse schriftlich, fotografisch und durch Kartierungen dokumentiert.

Basierend auf der Analyse zu den Schadensursachen sowie zum Umfang und Grad der Schäden, wurden in den methodischen Vorüberlegungen die Kriterien für einen einheitlich methodischen Ansatz der notwendigen Maßnahmen formuliert. Im Hinblick auf die geplante Präsentation, bildete die Diskussion und Entwicklung der Ergänzungsgrade den Schwerpunkt dieser Arbeit. Die Möglichkeiten und Grenzen der Annäherung an die ursprüngliche Ästhetik und Dimension der Grabmale wurden aufgezeigt. Grafische Visualisierungen der Ergänzungsgrade unterstützen die Diskussion und demonstrieren die Bedeutung der digitalen Bildbearbeitung für die Restaurierung. Das erarbeitete Maßnahmenkonzept lässt sich auf den gesamten Bestand übertragen.

### **Abstract**

This Master thesis is concerned with the reconstruction, restoration and presentation of fragmentarily preserved sandstone sculptures. The subject of this thesis is the fragments of grave slabs and epitaphs from the Barfüßerkirche in Erfurt, made during the Gothic and Renaissance period. They are part of the church's inventory and therefore belong to the collection of the Anger Museum in Erfurt.

The survey of the inventory and its condition serves as a basis for the development of the concept of measures concerning an effective conservation and restoration treatment. In the course of this survey, the results were documented in written form as well as with photographs and drawings. Based on the analysis of causes, extent and degree of the damage, the criteria for a uniform methodological approach of the necessary measures were formulated in the methodological considerations. With regard to the intended presentation, the discussion and development of the extent of the reconstruction form the main aspect of this thesis. The possibilities and limitations of an approximation towards the original aesthetic and the dimension of the grave slabs are illustrated. The graphic visualizations of the extent of the reconstruction support the discussion and demonstrate the importance of digital image-processing in the field of restoration. The developed concept of measures can be applied to the whole inventory.